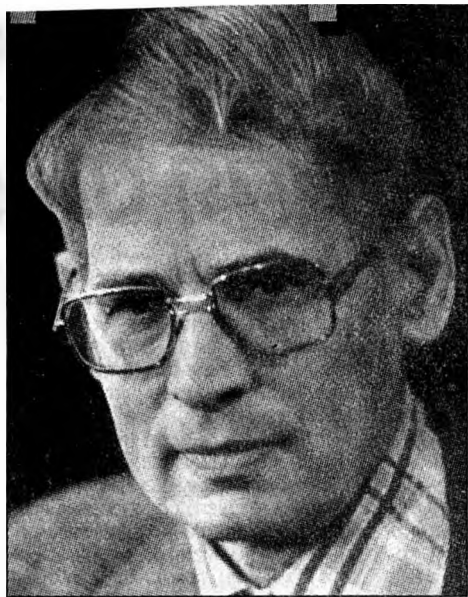




По облику он - поэт, вечный юноша. Но как быстро летит время! Народному артисту России, актеру Театра имени Моссовета Анатолию Адоскину исполнилось 75!



Портретная галерея

Свой остров Анатолия Адоскина

Моск. праба 99. - 2002. - 25 Дек. - с. 10

Анатолий Михайлович выступает в двух ипостасях. Он - известный актер театра и кино, который умудряется в своих сценических и экранных созданиях соединить стихию лирически-одушевленную со стихией комического, остроумного, тонко-иронического. Зрители старшего поколения помнят его Бобу Крайнова, в этой роли в спектакле «Студент III курса» актер имел огромный успех. На снимке - артист в роли Дирижера в лермонтовском «Маскараде», поставленном Юрием Завадским. Кого играет Адоскин в инсценировке «Милого друга» Мопассана? Конечно же, Понтием Пилатом в давно идущем мюзикле «Иисус Христос - суперзвезда», а уметь петь могут у него поучиться молодые. Еще бы, ведь людям театральным артист известен как несравненный мастер сце-

нического «капустника». Явление Адоскина на киноэкране, даже и в эпизодических ролях, остается в памяти зрителей надолго, иначе разве полюбили бы мы его нелепого, фантастически увлеченного биологией Вальку из старой версии «Двух капитанов» (недавно фильм по ТВ показывали - не оторваться от экрана). В давние поры знали актера Адоскина по детской редакции Центрального телевидения, куда его персонажу - Человеку рассеянному - юные зрители мешками слали письма со всего Советского Союза.

А вот вторая ипостась, те сферы, куда актер никогда прежде не заглядывал, открылись ему, когда литературовед Юрий Карякин сказал Адоскину: «Посмотрите на себя, вы же вылитый Кяхельбекер». А вопрос-то был задан такой: что можно было бы сделать о декабристах в жанре литературной композиции?

Отсюда, из этого порыва к познанию пушкинской эпохи, и начались «фирменные» телевизионные литературные композиции, автором и исполнителем которых был Анатолий Адоскин. Первая «Что мой Кяхля?» появилась на четвертом, учебном канале Центрального телевидения. Потом были композиции-моноспектакли «Мой первый друг (Пушкин)», «О, Дельвиг мой», «Мой милый Саша (Одоевский)», «В. А. Жуковский», «Жил поэт Баратынский», «Последний день Лицея», «Чудотворец Батюшков»... А предшествовало всему чтение огромного количества книг по пушкинской эпохе, работа с архивными материалами. И вдруг из почти случайного сопоставления писем, официальных бумаг, стихотворений высекалась искра, являлся человек давней эпохи в его

истинном состоянии ума и духа. Люди XIX столетия для целого ряда поколений следующего века перестали быть реальными людьми, поскольку их получили из рук исследователей с уже готовыми репутациями, с уже стоявшими на них печатями. «Неученность» автора-актера, свобода самостоятельного познания давали колоссальные возможности для понимания эпохи и ее героев. Все, кто видел эти ра-

боты Адоскина, до сих пор помнят их редкостную интеллигентную манеру, ощущаемое уважение к героям и зрителям.

Последнюю телепередачу «О, дайте, дайте мне Раневскую!» Анатолий Михайлович посвятил той, кто дарила его дружеской привязанностью, кто внимательно следила за его опытами на ТВ и даже написала в «Литературке» о своих телевпечатлениях, той, чье место в гримборной в Театре имени Моссовета унаследовал он. Фотографии Фаины Георгиевны Раневской, ее знаменитые, написанные крупным почерком записочки, подарки свято хранятся в семье Адоскиных.

Как бы хотелось закончить рассказом о последней работе актера в спектакле про двух американских комиков, партнеров-соперников. Увы, Борис Владимирович Иванов, один из замечательного, актерского дуэта, недавно ушел из жизни. Успев все-таки сыграть премьерные спектакли...

«Актеры, правьте ремеслом!» - сказал поэт. Анатолий Михайлович Адоскин, дай ему Бог здоровья на многие лета, доказывает творчеством, что в любые времена можно не отступаться от своего лица.

Татьяна ВИНТИЛОВА.