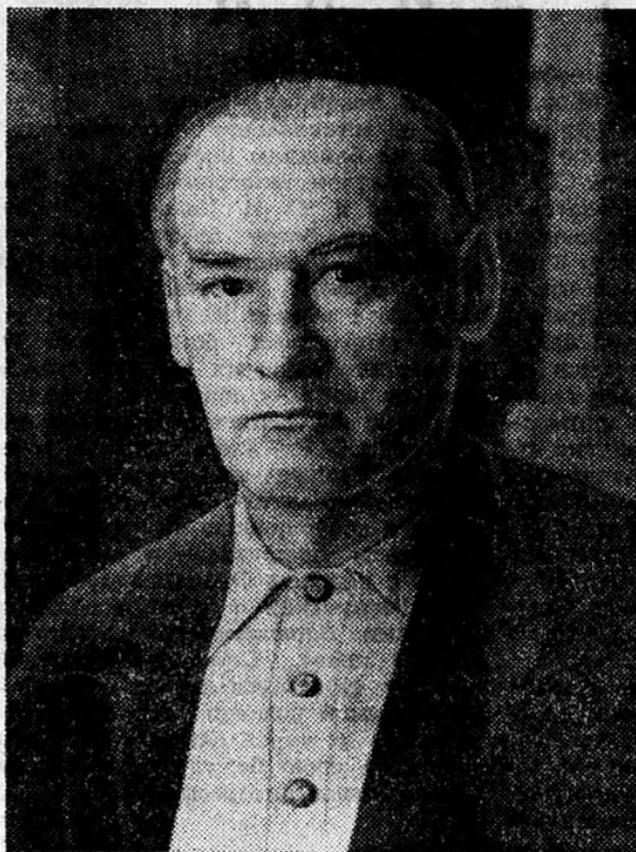


Поздравляем юбилея **22 Февр. 1970**

ИСТОРИК ЛИТОВСКОГО ИСКУССТВА



историю искусства, а потом стал читать курс истории литовского народного искусства и искусства Литовской ССР. С 1951 года он заведует кафедрой истории искусства.

Все, кто работал с Т. Адомонисом, отмечают его трудолюбие, серьезное отношение к дисциплинам, которые он преподает в институте, большую любовь к народному искусству и культурному наследию Литвы. Пару юбилея принадлежат: монография о выдающемся литовском скульпторе Винцасе Грибасе (1959 год, одна из первых книг по изобразительному искусству Советской Литвы), книга-альбом «Художественный институт Литовской ССР» (1960 г.), «Прикладное и декоративное искусство» (в соавторстве с С. Пинкусом), монография «Ионас Ми-

СЕГОДНЯ заведующему кафедрой истории искусства художественного института Литовской ССР, доценту Тадасу Адомонису исполняется 60 лет.

Т. Адомонис до восстановления Советской власти в Литве работал в библиотеках, увлекался литературой, печатался в периодических изданиях. В 1933 году был опубликован роман Т. Адомониса «Заря обездоленных», рассказывающий о борьбе литовского крестьянства за землю и волю в 1831—1863 годах.

В Советской Литве Т. Адомонис также некоторое время работал в библиотеках, исполнял обязанности заместителя директора Центральной библиотеки Академии наук Литовской ССР и одновременно изучал историю искусства. В 1949 году, завершив курс учебы в Вильнюсском государственном университете, он стал первым искусствоведом, окончившим высшую школу в Литовской ССР. Началась работа в Вильнюсском художественном институте: сначала Т. Адомонис преподавал всеобщую

кенас» (1969 г.), ряд статей в выпускаемых Академией наук томах «Из истории литовской культуры». Тадас Адомонис — автор содержательных статей, написанных для первого тома «Истории изобразительного искусства Литовской ССР» и «Очерков истории искусства народов СССР». Он активно участвует в подготовке материалов для редакции «Малой Литовской советской энциклопедии», сотрудничал в энциклопедическом издании «Искусство стран и народов мира», а также в выпускаемой в Германской Демократической Республике энциклопедии о художниках мира XX века.

Автору этих строк довелось совместно работать с юбиларом. Нам, работникам печати, очень важно, чтобы не только Т. Адомонис, но и сотрудники возглавляемой им кафедры, и его питомцы — студенты продолжали активно сотрудничать в прессе, вписывая новые страницы в летопись литовского искусства.

Э. ПРАНЦКУНАС.