

В Тбилисском государственном театре оперы и балета имени З. Палиашвили с успехом проходят гастроль заслуженного артиста Литовской ССР Валентина Адомкявичюса.

Молодой певец обладает гибким, красивым, подвижным лирико-драматическим тенором. Прекрасная вокальная школа и достаточно развитая техника позволяют ему свободно владеть своим голосом, добиваться нужного ему по характеру и смыслу исполняемой партии звучания.

В. Адомкявичюс спел партии Радамеса («Аида» Верди), Каварадосси («Тоска» Пуччини), Хозе («Кармен» Бизе) и Германа в «Пиковой даме» Чайковского. В каждой из этих партий, требующих противоположных исполнительских данных, одаренный певец создает жизненные, человеческие характеры. И в голосе, и в игре В. Адомкявичюса преобладает лирическое начало. Очевидно поэтому, в героического плана партии египетского воначальника Радамеса певцу больше удалась финальная сцена — предсмертный дуэт его героя с Аидой.

Много неподдельного чувства вносит певец в трактовку образа художника-«вольномдумца» Каварадосси. В начале это беззаботный молодой человек, несколько наивно смотрящий на жизнь и видящий в ней счастье только в увлечении искусством и в любви к певице Тоске. Потом, под

влиянием коварных козней, которыми Скарпия ошутывает его и Тоску, он превращается в отважного борца за справедливость и свободу своей родины. С большой выразительностью

ГАСТРОЛИ В. АДОМКЯВИЧЮСА

ведет В. Адомкявичюс речитативы в сцене объяснения Каварадосси с Скарпией во втором акте, с эмоциональным подъемом поет арию «Мерцали звезды» в третьем.

Просто, с подлинным задумчивым теплом исполняет певец партию Хозе, которая во втором акте, с эмоциональным подъемом поет арию «Мерцали звезды» в третьем.

Большой удачей В. Адомкявичюса и в вокальном и в сценическом отношении следует признать исполнение партии Германа, считающейся по глубине психологизма труднейшей в мировой оперной классике. Исходя из либретто оперы Чайковского, во многом по идейным акцентам отличающегося от повести Пушкина, артист рисует жизненно правдоподобный образ незаурядного человека, раздираемого противоречивыми чувствами. С первого же акта певец даст понять зрителям, что любовь к Лизе являет-

ся страстью, которая целиком владеет Германом. Но небогатому гусару, каким является Герман, трудно осуществить свою мечту — найти счастье с любимой девушкой из богатейшей аристократиче с к о й семьи, ибо между ними лежит пропасть социального

неравенства. Поэтому его неудержимо влечет стремление узнать от графини тайну трех карт. Об этом Герман раньше не мечтал, да и теперь путь к богатству является для него не целью в жизни, а лишь средством преодолеть различие в общественном положении между ним и Лизой. Драматизируя образ в нервном и быстром темпе, артист акцентирует на том, что мысль Германа о Лизе, сначала сплетаемая с мыслью о необходимом для него богатстве, постепенно вытесняется ею. Развитие этой внутренней борьбы раскрыто артистом с нарастающей силой. И если в сцене грозы в первой картине голос В. Адомкявичюса звучит недостаточно мощно, то в последующих картинах он целиком сливается с музыкой Чайковского, настроением каждого эпизода, а заключительный монолог Германа, «Что наша жизнь?..» воспринимается слушателями не как бравада зарвавшегося игрока, а больше как предчувствие у раздавленного жизнью человека своей неминуемой гибели.

Л. ГОРЕЛИ.

25 OCT 1955

МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ

г. Тбилиси