

# ...И ЕЩЕ РАЗ ТРУД

## Полчаса с актером Регимантасом Адомайтисом

Я ХОЧУ ПОДРОБНЕЕ  
УЗНАТЬ ОБ АКТЕРЕ Р.  
АДОМАЙТИСЕ — О ЕГО  
РАБОТЕ В ТЕАТРЕ И КИ-  
НО.

А. КУДИРКАЙТЕ,  
учащаяся.

Каунас.

— Здравствуйте, — сказал Король. — Вы ко мне?

— Да, — сказал я, вставая.

— Очень приятно, — протянул он руку. — Прошу прощения: буду свободен только через полчаса.

Спустя полчаса от Короля не осталось и следа. Передо мной сидел молодой, широкоплечий мужчина с рыжей бородой — хорошо знакомый всем Регимантас Адомайтис — артист театра и кино.

— И жена сердится, и самому неприятно: вот уже полгода, как бородатый. Что делаешь — режиссеры не разрешают. В «Чувствах» роль потребовала, а теперь снова... Какой же король без бороды, — улыбается артист.

Репетиции, спектакли, съемочные площадки... Напряженный, тревожный темп жизни актера.

\*\*\*

— Прыгнешь? А, может, все-таки вызвать дублера? — недоверчиво смотрит режиссер фильма «Восточный коридор».

Регимантас посмотрел вниз. Как-никак — пятый этаж. Правда, внизу ребята растянули брезент. Ну, а если промахнешься... Что тогда?

— Попробую...

Эпизод сложный. Ночь. Облава. Внизу, на улице, гитлеровцы. Единственный выход — крыши. Партизан прыгает с одной на другую, забирается на крышу пятиэтажного дома. Поднимается и... Сраженный автоматной очередью юноша, взмахнув руками, падает вниз... Всю ночь падал и снова поднимался на крышу Регимантас. Режиссеру все казалось «что-то не так»... Только под утро

посылалась властная команда: «Стоп! Кончили...».

\*\*\*

— Подойти корову? Эко дело. В детстве не раз приходилось...

Привели буренку. Корова как корова. Попробовал доить. Ничего, получается...

Вокруг поставили аппаратуры. Съемочная площадка сотрясалась от рокота моторов. Яркими лучами залили ее прожекторы.

Буренка, видно, почувала неладное. Замычала и пустилась наутек — в поле. Рабочие — за ней, ловить. Снова привели на место, привязали.

Регимантас опять попробовал доить. Едва прикоснулся, а она — ногой по ведру. Не дается, и только...

Эпизод нужен. Хоть плачь...

Кто видел фильм «Чувства», помнит сцену дойки. Перед глазами зрителя она промелькнула в несколько секунд. А артисту, режиссеру, операторам пришлось немало потрудиться...

\*\*\*

Полдня — одно и то же. Те же фразы, те же шаги. Шагов много, а сцена — ни с места. Хоть бейся голосой об стенку — ничего не выходит.

Режиссер нервничает. Курит сигарету за сигаретой Регимантас. Нервозность передается и другим актерам.

— На сегодня хватит... Еще раз все продамуя, Регимантас...

Репетиция окончена. А рабочий день актера?

\*\*\*

...Сколько до Пасвалиса? До родной деревни Шимонис? До крутого берега Муши, которую он так любил в детстве? Но ты поехать туда не можешь, не можешь окупиться в спокойные воды реки, покататься на лодке среди шумящих камышей. Некогда. Уже которое лето без отпуска...

— Вместо деревни Шимонис, глядишь, оказываешься в Кишиневе или где-нибудь у Ти-



хого океана. Во время съемок «Сергея Лазо» исколесили все Закарпатье, Подмоскowie, Дальний Восток, Одессу. Интересно, конечно. Но хочется побывать и в родных местах. А не получается. Обидно.

\*\*\*

Куда только ни проходят письма... И на киностудию, и в театр. Пишут юноши и девушки. И во всех письмах — один и тот же вопрос: «Как стать актером? Есть ли у меня талант?» Рассказывают, что не могут жить без театра, день и ночь мечтают об аплодисментах, о славе... «А, может, переселиться в город? Может, тогда легче будет стать артистом?».

— Признаться, грустно читать такие письма. Грустно потому, что многие молодые люди очень наивно и превратно представляют себе профессию актера. Им кажется, что жизнь артиста — это сплошные аплодисменты, цветы, успех, слава. Но это лишь видимая сторона нашей работы. На сцене или на экране зритель видит уже готовое произведение. Процесс же творческой работы гораздо сложнее. Ему сопутствуют не только удовлетворение, но и постоянная тревога, поиск, а нередко разочарование. И прежде всего, труд каждодневный,

напряженный, тяжелый труд...

Что ответить им? Быть самим собой. Учиться, заниматься своим делом и не спешить на сцену. Время, только время раскрывает истинное призвание, — задумчиво говорит артист. — Все это я испытал на собственном опыте...

— На собственном опыте?

— Да... Был и у меня заблуждения... После средней школы я поступил в университет. Помышляя о работе физика. Надеюсь, но... Правда, университет я окончил, и диплом физика получил. Но, еще будучи дипломантом, поступил в консерваторию. Как видите, перевесил диплом артиста...

«Никто не хотел умирать», «Игры взрослых людей», «Восточный коридор», «Сергей Лазо», «Чувства» — фильмы, в которых Регимантас Адомайтис создал интересные, запоминающиеся образы. Немало говорилось и о спектакле Академического театра драмы «Затворники из Альтоны», в котором Регимантас исполнил роль Франца. Новая вежа в творчестве артиста — главная роль — короля Миндаугаса в драме-поэме Юстинаса Марцинкявичюса «Миндаугас», которая с большим успехом идет на сцене Академического театра.

Р. ЧЕСНА.

18 ЯНВ 1969

СОНОВИЧЮС ГРАДАС  
Р. ЧЕСНА