

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 30 сентября

1976 г.

г. Москва

ГОСТИНИЦА «МОСКВА», № 424



Сегодня мы представляем читателям «Вечерней Москвы» нового «хозяина» № 424 — заслуженного артиста Литовской ССР Лаймонаса Норейку и его гостя — заслуженного артиста Литовской ССР Регимантаса Адомайтиса.

ЗАСЛУЖЕННЫЕ артисты Литовской ССР Регимантас Адомайтис и Лаймонас Норейка часто оказываются вместе на сцене или на съемочной площадке. А на этот раз они встретились... в гостинице «Москва». И неудивительно: оба актера участвуют в гастролях Академического театра драмы Литовской ССР, заняты в одних и тех же спектаклях. А их персонажи — отец и сын из «Потерянного крова», братья в «Миндаугасе» — даже овязаны узами родства. Впервые же случай свел коллег вместе на сцене Каунасского драматического театра, хотя пути, которые привели их сюда, на редкость несхожи.

Адомайтис рассказывает, что мечтал стать физиком и после окончания школы поступил в университет. Однако увлечение театром «перевесило» тягу к точным наукам. И к диплому инженера прибавился... диплом выпускника актерского факультета Литовской консерватории.

— А я хотел стать актером, и никем иным, — говорит хозяин № 424 Л. Норейка. — И мне повезло: в сорок седьмом я поступил в ГИТИС. Там была организована Литовская студия, а нашими педагогами стали Василий Александрович Орлов и Мария Николаевна Орлова. С тех пор минуло почти тридцать лет, но годы учебы не забылись. Бывая в столице, всегда прихожу в свой институт, захожу в знакомые аудитории, библиотеку. И вновь ощущаю себя москвичом.

— Я же впервые попал в Москву десятилетием позже Лаймонаса, — продолжает разговор Адомайтис. — Вместе с сокурсниками, студентами консер-

ватории, приезжал сюда, чтобы увидеть новые спектакли, новые работы актеров.

Так в несхожих творческих биографиях обнаружилась «точка соприкосновения». А сроднили артистов годы совместной работы: сначала в Каунасе, затем в Вильнюсе — на сцене Академического театра драмы Литовской ССР. Сейчас в их послужном списке немало «общих» спектаклей. Однако «совпадения» лишь ярче выявляют различие двух актерских индивидуальностей. Не случайно друзьям часто выпадает играть персонажей, оказавшихся на разных жизненных полюсах. Именно так произошло в фильме «Никто не хотел умирать», ставшем первой кино-встречей Адомайтиса и Норейки. Эта картина как бы заново открыла для москвичей дарования уже знакомых актеров. И о работе над ней оба исполнителя вспоминают с одинаковым увлечением.

— Жаль только, что в кадре нам столкнуться тогда не довелось, — шутит Норейка. — Зато на протяжении всего действия братья Локисы (одного из них сыграл Адомайтис) охотились за моим неуловимым «Домовым». Да и вообще на экране мы с Регимантасом встречаемся редко, хотя снимаемся на одних и тех же студиях. Немало работ связано и с «Мосфильмом», в том числе и моя первая роль: студентом я снялся в картине «Марите».

Адомайтис же впервые попал в павильоны «Мосфильма» во время съемок картины «Это сладкое слово — свобода». И вот сейчас он снова снимается здесь в «Графине Вревской» — новой совместной работе мосфильмовцев и кинема-

тографистов Болгарии. Актеру предстоит сыграть художника Верещагина.

— Кстати, о художниках и живописи, — говорит Адомайтис. — Мне предстоит соприкоснуться с этим миром на экране, а вот мой коллега Лаймонас и в жизни связан с изобразительным искусством — он владелец уникальной коллекции картин.

— Да, такая коллекция существует, — улыбается Норейка. — С давних пор я собираю произведения литовских графиков. Впрочем, коллекционирую я и... стихи поэтов Литвы. Подготовил двенадцать чтетских программ, с которыми выступаю на концертных эстрадах. Две программы составлены из стихов Юстинаса Марцинкявичуса. А скоро предстоит новая встреча с творчеством этого автора в театре: вслед за спектаклями «Миндаугас» и «Собор» на нашей сцене обретет жизнь еще одна часть драматической трилогии поэта — «Мажвидас».

Прошу артистов рассказать об их новой работе, которая тоже будет «общей». Это фильм «Потерянный кров» — экранизация романа Йонаса Авижюса, удостоенного в этом году Ленинской премии. Но еще раньше страницы романа «ожили» на сцене театра. Спектакль «Потерянный кров» гости из Литвы показали москвичам во время нынешних гастролей.

Завтра выступления литовских артистов завершаются спектаклем «Миндаугас». И вновь на сцену Театра имени Моссовета выйдут вместе Регимантас Адомайтис и Лаймонас Норейка...

Т. ИСКАНЦЕВА.