

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ-

Д В Е В С Т Р Е Ч И

Недавно в театральной жизни нашей республики произошли два интересных, одинаковых по характеру события. Речь идет об индивидуальных гастролях драматических артистов, что бывает не часто.

В конце января гостем Художественного академического театра имени Я. Райниса был народный артист Литовской ССР Регимантас Адомайтис. Популярный мастер театра и кино выступил в заглавной роли спектакля «Миндаугас» Ю. Марцинкявичюса.

Это приглашение, сделанное режиссером А. Лининым, заключало в себе определенный творческий эксперимент. Миндаугас — сценический образ, носящий в себе черты конкретной исторической личности древней Литвы. Адомайтис, отлича-

ющийся яркой национальной колоритностью, уже давно проверил себя в данной роли, с успехом воплотив этот недюжинный характер в своем родном театре. Теперь представилась возможность выявить, насколько художническое видение литовского артиста совпадает с трактовкой героя и пьесы в латышском театре.

Строгими, почти аскетическими выразительными средствами воплощает Адомайтис образ Миндаугаса. Столь же суров сценический мир, воссозданный в спектакле режиссера Линыня. Главный герой и его окружение органично дополняли друг друга.

Но особенно порадовало единство сверхзадач режиссуры и ведущего исполнителя. Как совместить власть с человечностью — этот во-

прос волновал постановщика в Риге, над этим же противоречием бьется и Миндаугас в исполнении Адомайтиса.

Горячо приветствовали зрители литовского актера, тепло благодарили его и латышские коллеги. Спектакль Художественного театра имени Я. Райниса при участии Регимантаса Адомайтиса стал настоящим праздником творчества и дружбы.

Другое сольное гастрольное выступление связано с Елгавским народным театром имени А. Алунана, где поставлен новый спектакль «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо. В один из январских вечеров зрители увидели на сцене вместе с самодетельными исполнителями народную артистку СССР Эльзу Радзиню. Она играла центральную роль в этой постановке.

Эта встреча также имеет свою предысторию. Радзиня, как и Адомайтис, выступила с работой, давно и хорошо знакомой ей. Двадцать пять лет назад пьеса прогрессивного итальянского драматурга увидела свет на рампке в Академическом театре драмы имени А. Упита. Радзиня завоевала тогда признание зрителей, темпераментно сыграв Филумену, которая вошла в число лучших сценических созданий актрисы.

В городе своей юности вновь вернулась Эльза Радзиня к любимейшей героине Новыми, но столь же искрометными красками сверкал образ ее дерзкой, отчаянной, самобытной Филумены. И как никогда вдохновенно играли рядом с профессиональной коллегой самодетельные артисты. Необычный спектакль надолго останется в памяти всех его участников и зрителей.

М. АНТОНОВА.