

РЕГИМАНТАС АДОМАЙТИС

Первое же появление Регимантаса Адомайтиса на экране (в известном фильме В. Жалакявичюса «Никто не хотел умирать») открыло широкому зрителю актера яркого таланта и, казалось, необузданного темперамента.

Он появился на сцене и на экране гораздо позже, чем многие из его нынешних коллег. До сих пор с некоторым удивлением говорит о том, что произошло в его жизни, в которой поначалу готовился стать... ученым: ведь до поступления на актерский факультет Адомайтис окончил физико-математический факультет Вильнюсского государственного университета. Это обстоятельство и вызвало мой первый вопрос к актеру:

— Внешне — для зрителей — ваша судьба в театре и кино сложилась как будто бы удачно. Но, как любой художник, вы, верно, пришли к сегодняшнему своему дню через какое-то преодоление в этой судьбе...

— ...которое продолжается по сей день. Нет, я не стану говорить общеизвестных истин, вроде той, что каждая роль — это начинание с нуля, поиск, сомнения, снова поиск и так далее. Об этом говорят все мои коллеги, и все правильно. То, о чем вы спрашиваете, заключено во мне самом, в постоянной моей борьбе с самим собой...

Я постоянно «воюю» со собой... неталантливостью. Понадобилось много времени, чтобы я утвердился не только в мысли, но, главное, в желании стать актером.

Возможно, я выскажу стран-

ную, даже, кому-то может показаться, парадоксальную мысль, но мне кажется, что счастье не до конца уверенного в себе человека именно в том и состоит, что он постоянно трудится, поддерживает в себе огонь творчества, накапливая силы для прыжка. Я отношу себя именно к таким людям.

— Вы часто снимаетесь в политических фильмах. Это случайность или вы тяготеете к этому жанру?

— Мне трудно говорить о тяготении к конкретному жанру. Любый актер тяготеет прежде всего к интересной работе. Что до жанра политического кино, в котором мне довелось действительно много сниматься, то этот жанр интересен тем, что в нем рождаются характеры не просто сильные, масштабные, но противоречивые, сложные. А главное, этот жанр исследует прежде всего отношения не между отдельными людьми, но социальные конфликты, поднимает общественно значимые проблемы, актуальные вопросы современного беспокойного мира.

Свою работу в политических фильмах я рассматриваю как участие в той борьбе, которую ведет сегодня передовой кинематограф. Быть вне этой борь-

бы не может сегодня ни один профессионал от искусства. Все дело в том, по какую он сторону баррикад, насколько сильно развито в нем творческое чувство ответственности.

У меня растут трое мальчишек, и я думаю о том, что им надо жить. И жить спокойно. Активно, но в мире, свободном от ядерной угрозы.

— Скажите, пожалуйста, должен ли актер иметь собственный критический взгляд на созданное им? Или прав Пастернак, утверждая, что «другие по живому следу пройдут твой путь за пядью пядь, но поражение от победы ты сам не должен отличать»?

— Тут сложно. Должен-то актер должен... И может, наверное. Но не всегда, далеко не всегда. Тут еще важно быть честным к себе, своему делу. А кому приятно, когда его ругают? Понимаете, я вовсе не против критики, это совершенно необходимо, и едва ли кто-то из моих коллег выскажется иначе. Но критика должна быть недвусмысленной, принципиальной, острой. И не по принципу «мне нравится» или «мне не нравится», но человек, взявшийся за разбор того или иного спектакля или фильма, той или иной роли, должен уметь мыслить аналитически, увидеть работу, о которой он говорит, в будущем ее развитии. Это станет реальной помощью актеру и режиссеру.

— Чем сегодня занят ваш день в театре и кино?

— Одна лишь информация, без комментариев: на киностудии имени Довженко в фильме «И прекрасен миг победы» заканчиваю сниматься в роли тренера...

— Невольно подсказали новый вопрос — о ваших отношениях со спортом.

— Всю жизнь я спортсмен-заочник.

— Что репетируете в театре?

— Роль Людовика XIV в пьесе Булгакова «Мольер».

— И больше ни одного слова о такой роли?!

— А что вы хотите услышать? Я ведь только репетирую. Ищу...

Беседу вел Л. ДНЕПРОВСКИЙ.

На снимке: Р. Адомайтис с сыновьями.

Фото С. ИВАНОВА.

