

кая Литва

ДОСТНОГО

ТРЕЧ? А ЗНАЧИТ—

Народный артист СССР Р. АДОМАЙТИС:

«Чтобы не была дефицитом доброта»



Новый год... Кто из малышей накануне его прихода не мечтает о чудесном подарке от Деда Мороза? Каждый безоговорочно верит: все, что ни пожелаешь, ни загадаешь под Новый год, непременно сбудется. Взрослея, мы расстаемся с детством, с порой, когда «деревья были большими», перестаем верить и в таинственного Деда Мороза тоже. Но тем не менее, Новый год продолжает оставаться тем праздником, который сочетается с пожеланиями исполнения всего загаданного.

...Со стола убран календарь ушедшего года. Занял его место новый. Что сулят нам 365 дней его? Конечно же, не чудеса, принесенные из сказочного леса. Я предпочитаю верить в созидательную силу разума, силу трудовых рук человека. И хотел бы, чтобы это созидательное начало торжествовало в дни наступившего нового года.

Наши излишне быстро взрослеющие дети, к сожалению, очень рано становятся реалистами, очень рано покидают мир фантазии и вымысла. Роль чудесника, дарящего желанный подарок к Новому году, да и не только к нему, они предпочитают поручать папам и мамам. И вот в такой роли для трех моих сыновей пришлось выступить мне в последние дни уходящего, 1986 года. Из магазина в магазин безуспешно шел я в поисках чарующей игрушки, красивой обновы для них. Вот и хочется, чтобы в наступившем году наши промышленники повседневно выпускали прекрасные изделия, которыми мы нынче любимся пока лишь на выставках. Хочется, чтобы строители не просто сдавали свои объекты в срок, а сдавали их наилучшего качества. Есть пожелания и к бытовикам, от которых зависит хорошее настроение каждого из нас, и особенно женщин, у которых так много забот.

Конечно, статистические данные, подводящие итог сделанному, радуют — большинство отраслей народного хозяйства успешно завершили год. Однако гром фанфар по этому поводу неуместен. Ведь многое, очень многое нам еще предстоит сделать. А потому требовательнее, взыскательнее будем оценивать наши достижения.

Гласность стала нынче нормой нашей жизни. Мы честно и прямо можем говорить о наших упущениях, недостатках, что есть свидетельством нашей силы. Но мы должны уметь найти в себе силы, чтобы преодолеть эти недостатки, не кривя душой, не ми-

микрируя, не маневрируя, не приспосабливаясь к современным требованиям лишь на словах.

Да, год уходящий стал годом, утверждающим необходимость перестройки. Перестройки во всех сферах — политической, экономической, культурной. А разве это возможно без перестройки сознания человеческого? Потому сегодня мы говорим еще об одном наследии уходящего года Новому — перестройке мышления. А как это наследованное реализуется в конкретные дела? Поговорим об этом через год, на закате 1987-го. Но одно будет несомненным — тем щедрее будут плоды, чем весомее будет наш труд.

В чем же весомость нашего труда, труда творческой интеллигенции, а точнее, работников театра, которых я нынче представляю? В умении показать человека во всей его многогранности. Человек во все времена был явлением сложным, неоднозначным. Эпоха нынешняя превращает человека в еще более сложную для художественного постижения натуру. Но время велит нам говорить о нем, выявляя его духовный мир. Говорить о нем и положительное, и негативное. Сегодня мы часто слышим тревожные разговоры о расчетливости в людях, об отсутствии у них чувства добра, отзывчивости.

Недавно на «Мосфильме» режиссер Николай Стамбула завершил постановку ленты «Карусель на базарной площади» по повести Альберта Лиханова «Голгофа». Мой герой, бывший фронтовик, в трудное послевоенное время, в голод, холод пытается помочь осиротевшим детям. И делает это с такой самоотдачей! Так вот, я бы хотел, чтобы доброта и отзывчивость, которых так много в моем герое, в новом году перестали быть дефицитом у людей, живущих рядом, в благоустроенных домах, однако не слышащих и не видящих друг друга. Но хотел бы я дефицита в другом. Дефицита в чувстве вещизма, которым страдают люди. Дефицита в чувстве лжи, в разрыве между словом и делом на всех уровнях. Дефицита в чувстве прагматизма, конъюнктуры у молодых, у наших детей, которым жить и трудиться в третьем тысячелетии...

Нынче все наше общество пришло в движение. В этом движении и мастера сцены. Недавно мои коллеги по труду собрались на учредительный съезд Союза театральных обществ СССР. Каким же волнующим был разговор на нем! Вновь вспоминая о тех днях, я хочу в этот первый день нового года сказать: пусть же исполнится все задуманное в наших театральных делах, принося радость творческого созидания работникам сцены и общения с миром прекрасного искусства — зрителям.

Записала
Ц. МАТЕВОСЯН.