

Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

5 ФЕВ 1987

Время и я

Y=F (X)

ВМЕСТЕ С ЧИТАТЕЛЯМИ «КОМЪАУНИМО ТЕСЫ» ПОЗДРАВЛЯЕМ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР РЕГИМАНТАСА АДОМАЙТИСА С ЮБИЛЕЕМ. МЫ ПОПРОСИЛИ УВАЖАЕМОГО АКТЕРА ОТВЕТИТЬ НА РЯД ВОПРОСОВ.

1. Уже много лет вы — один из известнейших театральных и киноактеров Литвы. Как вы расцениваете состояние современного литовского кино (игрового)? Почему оно вроде бы потеряло зрителя по сравнению с предыдущими годами и прежними литовскими кинофильмами?

2. Мы переживаем времена своеобразного театрального «бума». И все-таки существует определенная недоговоренность между создателями и зрителями театра. Как вы относитесь к последним, как представляете себе идеального театрального зрителя?

3. Современную молодежь мы нередко обвиняем, приписывая ей равнодушие, нежелание работать, потерю культуры. Как вы, отец троих сыновей, относитесь к этим обвинениям и заблуждениям части молодежи? Как расцениваете «конфликт поколений»? Можно ли его избежать?

4. Ваш путь на сцену со-

вершенно нетрадиционен: сначала вы закончили физический факультет Вильнюсского университета и лишь потом начали учиться актерскому делу. Какую духовную программу вы сформулировали бы для молодого человека, желающего стать артистом? Какие качества, по-вашему, существенны для творческого работника?

«Начнем с конца», — предложил Р. Адомайтис.

4. Почему именно — артистом? Чем хуже, предположим, профессия агронома или стоматолога? Главное — это любовь. Если она есть, то «духовная программа» сформируется сама собой.

Прибегнув к математике, могу констатировать лишь несколько моментов. Например: функция творческого результата $x=f$ (талант, труд, характер, успех и т. д.). Каждый из этих аргументов в свою очередь является другим аргументом функции. Например: характер= f (воля, цель, це-

ленаправленность, упорство, нетерпимость к фальши, любознательность и т. д.). Аргументы еще имеют взаимозависимость. Например: характер и талант. Кроме того, если последние более или менее постоянные величины, то влияние воли и труда на творческий результат — несомненно. Однако и по отношению к характеру не следует быть фаталистом. Если его и не изменишь, то, во всяком случае, повернуть в полезном для своей профессии направлении — можно. «Капля за каплей и камень точит».

3. Думаю, что «конфликт поколений» неизбежен. Только не надо относиться к этому трагически. Это закон эволюции, динамика, предпосылка движения. И если молодежь кажется нам чересчур категоричной своим отрицанием-утверждением, то причины, пожалуй, будем искать в своем собственном конформизме и примирении с ложью, что глубоко и болезненно ранит интуитивное ощущение правды в молодом организме. Чем больше мы попрещали против правды, тем меньше можем рассчитывать на жалость со стороны молодежи. Надо платить за свои грехи. И мы сделали бы непоправимую ошибку, если бы для собственного

спасения пожертвовали на алтарь продукт, порожденный нами самими.

Существует, пожалуй, лишь одно «но». Протест молодежи может приобрести самые разнообразные формы. Палка, как говорится, о двух концах и может обернуться против самой молодежи. Легенда о Самсоне еще не утратила актуальности. Вот тут и встает в полный рост наш долг — помочь, ведь у нас более солидный багаж жизненной мудрости. Но вопрос — как? Постричь Самсону волосы — ответ, который в первую очередь возникает у разных моралистов, не думающих о последствиях. Здесь следовало бы назвать и неправильно понимаемую воспитательную функцию искусства, что только нивелирует само его назначение. Мне кажется, существует единственный путь — правда. Ответ на этот вопрос требует от нас гражданской смелости. Инерция — страшная сила. Особенно если у нее большая масса.

2. К зрителю — никаких претензий. Он таков, каков есть. И долг театра ему служить. Однако не в роли служанки. Театр должен шагать впереди. В худшем случае — рядом. Горе тому театру, который отстает, каким бы «хорошим» он ни был.

1. «Что посеешь, то и пожнешь».