

ЗАКОМПЛЕКСОВАННОЕ

-Для меня всегда остается загадкой, почему я часто играю сильных людей. Может, потому, что сцена, экран — единственное место, где я освобождаюсь от закомплексованности и могу удовлетворить постоянную потребность в свободе проявления чувств? Может быть, кино и театр вошли в мою жизнь, чтобы восполнить то, чем обделила мать-природа...

В школе, помню, влюбился в симпатичную девочку. Никто, в том числе и она, и не догадывался об этом. Я любил ее в своем воображении, стыдился хоть как-то проявить свои чувства, опасался насмешек.

— *Значит, для хулиганства в вашем детстве места не нашлось?* *ТВ Парк.* —

— Я рос домашним, книжным мальчиком. Был ужасно правильным. Тщательно планировал, что сделать сегодня, что завтра, а что отложить на потом. Чрезмерное усердие привело меня к серебряной медали за школу и к ...гипертонии. *1995-29 янв.*

— *Тяга к актерской профессии как-то проявлялась?*

— Желание стать актером росло во мне как-то подсознательно. Я всячески гнал от себя эти мысли, настолько они казались нереальными. И потому поступил в университет на физмат. И лишь через несколько лет, когда убедился, что не могу не быть актером, пусть даже плохим, пошел на актерское отделение Вильнюсской консерватории. *С.8-9.*



Художник Константин Куксо

товских актеров, больше любили и ценили за пределами Литвы, чем в Литве. И снимались мы гораздо чаще за пределами своей республики. Так что верно русские говорят: нет пророка в своем отечестве.

— *Что раньше связывало вас с Россией и что связывает теперь?*

— Как раньше не отделял, так и теперь не отделяю себя от России. Хотя вот и стали мы разными странами, и граница между нами настоящая, и виза нужна, чтобы в гости поехать к русским друзьям. Меня это, признаться, очень огорчает... Я всегда был за укрепление политических, экономических и, конечно же, культурных связей, я верю, что они окрепнут, что уйдут в небытие политики, которые эти связи разрушают.

Лично меня с Россией связывает даже такая элементарная вещь, как возможность прокормить семью. Снимаясь в России, я могу добавить к куску хлеба кусочек масла — о деликатесах и речи не заходит. В мыслях одно: свести бы концы с концами.

— *Даже у вас?*

— Даже у меня — при, слава Богу, сохранившихся связях, знакомствах, некоторой популярности. В 1993 году снялся на Свердловской киностудии в мелодраме «Ты есть...». Роль у меня там небольшая, но все равно приятно, что помнят, пригласили. Потом снялся в Армении, в дебютной картине Людмилы Сакянц «Посвящение». В минувшем году у меня всего лишь одна роль — в «Волчьей крови» Николая Стамбулы.

ЛИЦО

КРЕСТЬЯНСКОЕ



в перспективе что?

— Ни-че-го. Меня уже, увы, не хотят.

— *Почему?*

Во-первых, годы, и никуда от этого не денешься. Я уже не гожусь на роли, в которых меня привыкли видеть и зрители, и режиссеры. Ну какой из меня пылкий любовник, супермен? Уже седой, лысина...

— *Не скажите. Вы очень даже хорошо смотрите в «Ты есть...»...*

ЛИЦО

«БЕЗ ГРАНИЦ»

-Вы стали не плохим, а отличным советским актером, вас полюбили не только в Литве, но и далеко за ее пределами — в России, на Украине...

— Вы точно заметили: советским. Может, это и покажется странным, но нас, ли-

В «Никто не хотел умирать» он поразил всех своей неотразимой мужественностью и внутренней силой.

И с тех пор не устает поражать. Но, оказывается, в жизни он совсем другой...

АДОМАЙТИС