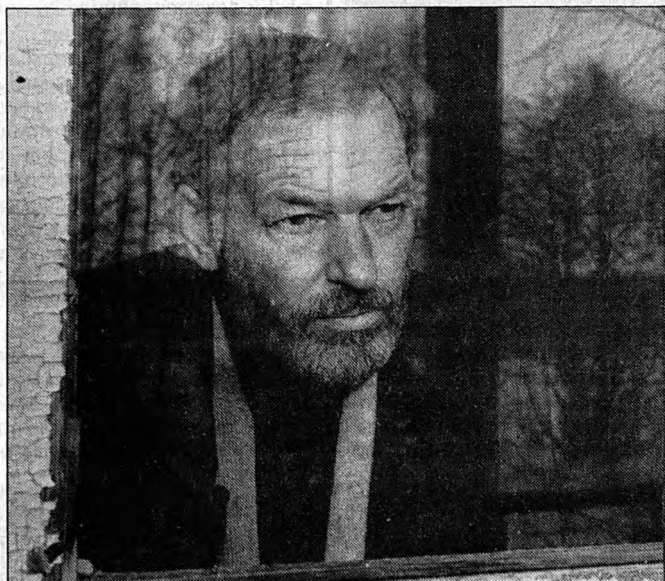


Адомайтис - мужчина, который спешит домой



За плечами этого актера такой шлейф ролей, что, появившись он на экране даже на минуту, зритель сразу вспомнит его мужественных, сильных, активных героев - и Сергея Лазо из одноименной ленты, и одного из братьев Локисов («Никто не хотел умирать»), и пылкого Франциско из политического детектива «Это сладкое слово - свобода!». Имя, вошедшее в историю нашего кино, - Регимантас Адомайтис.

Нет, он не пропал бесследно с отколом Прибалтики, но новые работы литовского артиста (например, в мелодраме «Ты есть...», где он сыграл фатоватого, знающего цену своего обаяния мужчину) замечают меньше. Конечно, зрители узнали его и в телевизионном «Расколе» о II съезде РСДРП, где Адомайтис сыграл Плеханова, и в украинском детективе «Искусство смерти» по Жоржу Сименону, где изображал следователя. Но эти ленты, увы, не стали такими же событиями, как в свое время «Никто не хотел умирать», «Мужское лето», «Кентавры», «Факт».

Чем живет сегодня актер, с кем работает? Оказывается, уже несколько лет, как он ушел из Академического театра (говорит, что убеждения не позволяли там оставаться), трудится по договорам. Не скрывает, что живется ему, как и другим актерам в Вильнюсе, тяжело. Никто из них не думал, что независимость обернется тем, что театры позакрывают, фильмы в Литве сниматься перестанут и цены так будут прыгать. Из-за невозможности арендовать большие залы их сборная труппа «бродячих актеров», куда входят и Донатас Банионис с Юозасом Будрайтисом, выступает просто на развалинах старинного замка, где идут архитектурные раскопки. Правда, пьесу пришлось подобрать соответствующую - из жизни первых литовских королей. Главное, чтобы зритель видел любимых актеров, знал, что они не эмигрировали, не спи-

лись от безысходности, не ушли из искусства, а по-прежнему готовы тревожить наши души вечными вопросами.

Размышление о неразберихе дня сегодняшнего, невольно перекликающегося с годами гражданской войны, и привлекло Регимантаса Адомайтиса в приключенческую ленту Николая Стамбулы «Волчья кровь», которая скоро выходит на экраны. Актер играет здесь белогвардейского полковника, отца атамана банды, пытающейся диктовать свою волю округе. Особый истребительный отряд, ведущий охоту за бандформированием, возит плененного полковника с собой как приманку.

Возможно, Адомайтис считает эту роль небольшой, не очень принципиальной в своем творчестве, но мало кто, кроме него, может почти без слов, играя одними глазами, в которых отражаются все его мысли и переживания по поводу братоубийственной бойни, может создать столь глубокий значительный образ (на снимке).

- Я давно не видел людей столь железной воли, такой доброжелательности, как Адомайтис, - говорит режиссер Н.Стамбула («За последней чертой», «Операция «Люцифер»), уже работавший со знаменитым литовцем в фильме «Карусель на базарной площади». - Это истинный рыцарь нашего дела. Будучи звездой мировой величины, народным артистом, он во время на-

шей экспедиции на Алтай каждое утро в восемь часов первым собирался и стоял у машины, подаявая пример нерасторопным. В нем столько ума, такта, смирения! Поразительный человек.

Наверняка, эти же черты характера, поразительная работоспособность, а также известность имени мастера привлекли к нему и других постановщиков, работавших недавно с Адомайтисом, - В.Рубинчика, поручившего ему роль влюбленного тележурналиста в мелодраме «Пейзаж с тремя купальщицами», и Р. Ибрагимбекова, пригласившего его сыграть героя трагикомедии «Мужчины для молодой женщины». Импульсивность Адомайтиса, врожденное благородство, особый мужской шарм, с годами приобретший особую притягательную силу, украсят любую картину. А потом этот актер то и дело появляется в Москве. Правда, ненадолго - спешит каждый раз домой, в Вильнюс.

Когда-то Регимантас Вацловив окончил физико-математический факультет и, пойдя по актерской стезе, с математической логичностью рассуждал о секретах творчества. Ныне же признается без всякого кокетства, что многого не знает, во многом не уверен и что не у него надо брать интервью, а он сам бы с удовольствием бы у кого-нибудь взял, чтобы поучиться уму-разуму.

Петр ЧЕРНЯЕВ.

На снимке: Р.Адомайтис в фильме «Волчья кровь».