

Вел. Герасимас - 1997 - 31 января - с. 7

АДОМАЙТИС И ЕГО КНЯЖЕСТВО



Говорят, по степени неотразимости литовские мужчины занимают первое место в мире. Вряд ли кто будет оспаривать это утверждение, если вспомнить тех литовских актеров, с которыми давно-давно нас познакомило наше тогда еще советское кино. 30 лет назад фильм Витаутаса Жалакявичуса «Никто не хотел умирать» оказался кинематографической бомбой. Соответственно кумирами зрителей стали молодые исполнители, сыгравшие героев в этой картины — Донатас Банионис, Юозас Будрайтис, Бруно Оя (он, правда, эстонец, но прибалтийского шарма у него не отнимешь), Лаймонас Нореика, Альгимантас Масюлис. Их популярность сразу же шагнула за границы маленькой Литвы. И среди них самый яркий, пожалуй, — Регимантас Адомайтис.

Его любили особой любовью. Еще бы! Высокий, красивый, элегантный, с насмешливым прищуром глаз, с неподражаемым акцентом, он будоражил воображение большей части женского населения бывшего СССР.

Блистательно начатая кинокарьера развивалась стремительно. Роли сменяли одна другую — «Это сладкое слово — свобода», «Кентавры», «Досье человека в «мерседесе», «Игры взрослых детей», «Король Лир» (кстати, это был единственный фильм, в котором актер говорил своим голосом, в остальных его озвучивали русские артисты), «Американская трагедия», «Трест, который лопнул», «Мираж», «Богач-бедняк»... И все — сплошные иностранцы. Режиссеры сразу почувствовали, что мужественно-элегантный прибалт как никто другой может выглядеть органично в сюжетах из «заграничной» жизни. А сейчас — Регимантасу Адомайтису чаще предлагают играть «русских». Как это произошло, например, в прошлом году, когда его пригласили в немецкий детектив «Не рюмкой больше». Его персонаж — российский сыщик из Санкт-Петербурга, помогающий своим немецким коллегам бороться с русской мафией.

...Он всегда хотел быть актером. Мальчишкой играл в драмкружке. Но после школы, которую окончил с серебряной медалью, не нашел в себе решимости заняться тем, о чем мечтал. И поэтому поступил на физико-математический факультет Вильнюсского университета имени В. Капсукаса. Где-то на четвертом курсе понял, что без театра не может. Решил поступать на актерский факультет Вильнюсской консерватории. На удивление, приняли сразу. Но университет Адомайтис не бросил. Два года совмещал учебу на физмате и на театральном.

Театр Адомайтис считает своим главным призванием. Он очень критичен по отношению к себе. Понимает, что огромную популярность и славу в СССР ему дало кино. Но тем не менее настоящее творческое счастье испытывает на сцене. За 35 лет в театре сыграно множество ролей. Самые любимые — Миндаугас и Мажвидас в драматических поэмах Юстинаса Марцинкявичуса.

Все три сына Адомайтиса носят имена великих литовских правителей — Витаутас, Гедиминас и Миндаугас. Отец так и говорит о них: «мои князья». Правда, старший получил свое имя еще и в честь кинорежиссера Витаутаса Жалакявичуса. К нему у Адомайтиса

особое отношение. Это он привел его в кино, уже в 1963 году начинающий актер мелькнул в эпизоде картины Жалакявичуса «Хроника одного дня». А потом был Донатас Локис в «Никто не хотел умирать» — одна из самых любимых ролей. До сих пор Регимантас сохраняет дружбу с Юозасом Будрайтом и Донатасом Банионисом. На съемках следующего фильма Жалакявичуса — «Чувства» — Регимантас познакомился с актрисой и певицей Эугенией Байорите. Она играла роль его жены. А вскоре они стали супругами в реальной жизни.

Сейчас старший сын, завершив курс колледжа в небольшом городке под Лос-Анджелесом, продолжает образование в Чикагском университете. Изучает политологию и международные экономические отношения. Просто в колледже несколько мест было специально предназначено для литовских студентов. Витаутас выдержал отборочный конкурс и был освобожден от платы за учебу. О еде и жилье заботился сам — мыл машины, подрабатывал на уборке помещений.

Средний сын Гедиминас решил стать актером. Сейчас он учится в Вильнюсской консерватории, где когда-то начинал и его отец. Младшему Миндаугасу уже 16.

Сегодня Регимантасу Адомайтису исполняется 60 лет. Не то, чтобы постарел, но седина, конечно, прибавилось, да бороду отпустил. Артист не строит неординарных творческих планов. В Литве сейчас людям искусства приходится трудно. Театры закрываются. Кино практически не снимают. Выручают старые друзья. Только за минувший год Адомайтис снялся в семи картинах — в Белоруссии, Латвии, Грузии, России, на Украине. Такое даже в лучшие годы не случалось. В театре он репетирует новую роль...

Марьяна СИДОРЕНКО