

## Мой типаж ушел

Россия-2003-8 апр.-с.19

Народный артист СССР Регимантас Адомайтис с 1968 года работает в Академическом театре драмы в Вильнюсе. Российским зрителям больше известен по ролям в кино: «Никто не хотел умирать», «Король Лир», «Это сладкое слово свобода». «Кентавры», «Зеленый фургон», «Мужчина для молодой женщины».

– Регимантас, вы, слава богу, появляетесь в Москве чуть чаще чем раз в год благодаря спектаклю «Встреча», который вы играете вместе с Донатасом Банионисом. Где вас можно увидеть в Вильнюсе?

– В Академическом театре драмы. Например, играю в комедии французского драматурга Вебера «Похищение». И, кстати, имел возможность сам выбрать себе роль – Растяпы, – надоело играть мужественных героев, очень захотелось порезвиться.

– В жизни резвиться получается?

– Времени становится все больше, а резвиться не получается. Не зря говорят, что актеры тянутся играть роли, в которых есть то, чего нет в жизни. Но не надо забывать, что актерские возможности ограничены. Мало ли чего мы хотим – есть внешность, есть ампула, и никуда от них не деться. В идеале – хорошо, чтобы творчество компенсировало природную потребность.

– Что компенсирует роль Генделя в спектакле «Встреча»?

– В данном случае – это рассказ о персонаже и не совсем перевоплощение в него. В моей актерской биографии были случаи глубокого перевоплощения, и я чуть не сошел с ума. Только с опытом пришло умение играть и одновременно смотреть на себя со стороны.

– Что это была за роль?

– Франц – в пьесе Сартра «Отшельники Альтона».

– Но так действует только трагическое, комическое имеет другие механизмы?

– Безусловно. Поэтому мне и



обидно, что так мало играл веселых мужиков. Но на самом деле и трагические роли только тогда получаются, когда делаешь их с долей иронии.

– Мы совсем не видим вас в современных фильмах. Что не складывается?

– Если бы не граница между Россией и Литвой... Даже чтобы просто приехать – каждый раз проблема с визой. Я не люблю всю эту возню. Что поделаешь, за последние несколько лет я не получил ни одного предложения от российских режиссеров. Здесь одного моего желания мало. У вас есть кинематограф, у нас – в Литве – почти нет. Донатас Банионис все-таки снимается в России. Он типажно мало изменился. Режиссеры любят работать с типажными. Я уже не тот, что раньше. Типаж, в котором я снимался, ушел вместе с возрастом. В Литве сейчас снимают в основном телесериалы. Задействована молодежь. О нас не думают, потому что заняты продвижением своих. У старшего поколения есть проблемы с выживанием в рыночных условиях.

– Чем вы себя занимаете, когда не работаете?

– У меня прекрасный дом, рядом огород, вокруг сад. Я обожаю разводить цветы... и пчел.