



Регимантас АДОМАЙТИС: *МК Бульвар, 2003-28 апр. - с. 14/15*
«От эротических сцен отказываюсь сразу»

В свое время советско-литовский актер Регимантас Адомайтис и на "Мосфильме", и на "Ленфильме" был нарасхват. Всевозможные гастроли, бесконечные съемки составляли образ жизни Адомайтиса. Сегодня иные времена. Народного артиста, к тому же иностранца, принято называть не иначе как г-ном Регимантасом. Сам же актер от этого только морщится и говорит, что в памяти зрителей он так и останется актером советского кинематографа. Снимается редко, основная отдушина — театр.

— Фильм "Никто не хотел умирать" положил начало моде на литовских актеров. Как правило, вам давали роли интеллигентов и индивидуалистов. Это ваш имидж или вы действительно такой?

— Имидж актера формируется удачными картинками. А самая удачная моя картина — "Никто не хотел умирать". Именно после этого фильма мне стали предлагать роли боевых и мужественных героев. В итоге создалось определенное клише, типаж. Но это не значит, что я такой.

— Как сегодня обстоят дела с литовским кинематографом?

— Если не говорить ругательных слов, то очень плохо. Государство пытается участвовать через министерство культуры — но денег, которые оно дает на постановку, вечно не хватает. Если за год в Литве кто-то умудряется снять фильм — это уже хорошо. Кино для такого небольшого государ-

**самое
главное**

ства, как наше, — роскошь. На внутреннем рынке никогда не окупится ни одна национальная картина. Очень мало зрителей. А чтобы кто-то сделал картину, которую бы смотрели за границей, — это маловероятно.

— **А вы сами часто снимаетесь?**

— Редко. Вот Банионис с Будрайтисом чаще снимаются, а я, как говорится, немного выпал из обоймы. Если говорить о моей последней работе, то это картина Дмитрия Борщевского "Московская сага". В ней по сложившейся традиции я играю иностранца — американского журналиста. Перед этим я снялся у армянского режиссера-дебютанта Людмилы Саакянц.

— **Ну вот, один фильм за другим. А вы говорите, что выпали из обоймы...**

— Так до этого я почти целых десять лет не снимался! Иногда, правда, приглашали сыграть в немецких сериалах, но из-за акцента давали лишь эпизодические роли. Самое забавное, что если в российских фильмах я играл иностранцев, то в немецких — русских мафиози. То женщин поставлял, то оружие, а то и уран арабам через Германию продавал. (Смеется.)

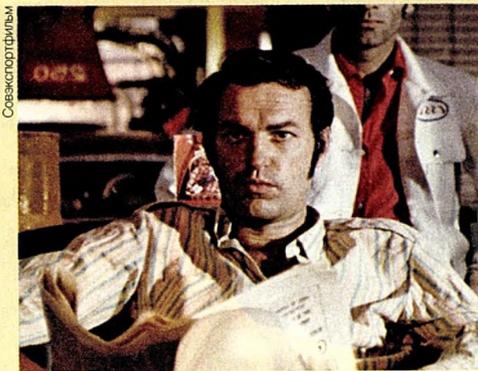
— **А вы теперь соглашаетесь на любые предложения или можете сказать "нет"?**

— Могу немного поразмышлять. А от фильмов, где придется сниматься в эротических сценах, откажусь сразу. Такое для меня неприемлемо.

— **Что для вас сегодня является основным источником дохода?**

— Пенсия. Немножко подрабатываю в театре. Иногда сериалы подвертываются. Но все равно еле-еле удастся сводить концы с концами. Сбережений никаких нет. Моей пенсии хватает практи-

ЛИТВА



чески лишь на коммунальные услуги (в прошлом месяце за отопление заплатил 100 долларов, а в квартире все равно 17 градусов) и на телефон с повременной оплатой. А на бензин и на еду — приходится уже крутиться.

— **Вы народный артист СССР. Вы жалеете, что в Литве это звание уже ничего не значит?**

— Если бы СССР не развалился, то сегодня у меня финансовых проблем не было бы. Как народный артист я бы получал соответствующую зарплату, и никто бы меня из театра не выгонял. Звание народного артиста стало сегодня виртуальным понятием.

— **Но Донатас Банионис говорит, что литовские актеры до сих пор подписываются: "Народный артист..."**

— Лишь однажды, когда перестали платить пенсию работающим пенсионерам и когда в ответ на это я написал гневную статью в газету, — в подписи я перечислил все свои звания. Но это было все от злости, несерьезно.

— ТАТЬЯНА НИКИШИНА

