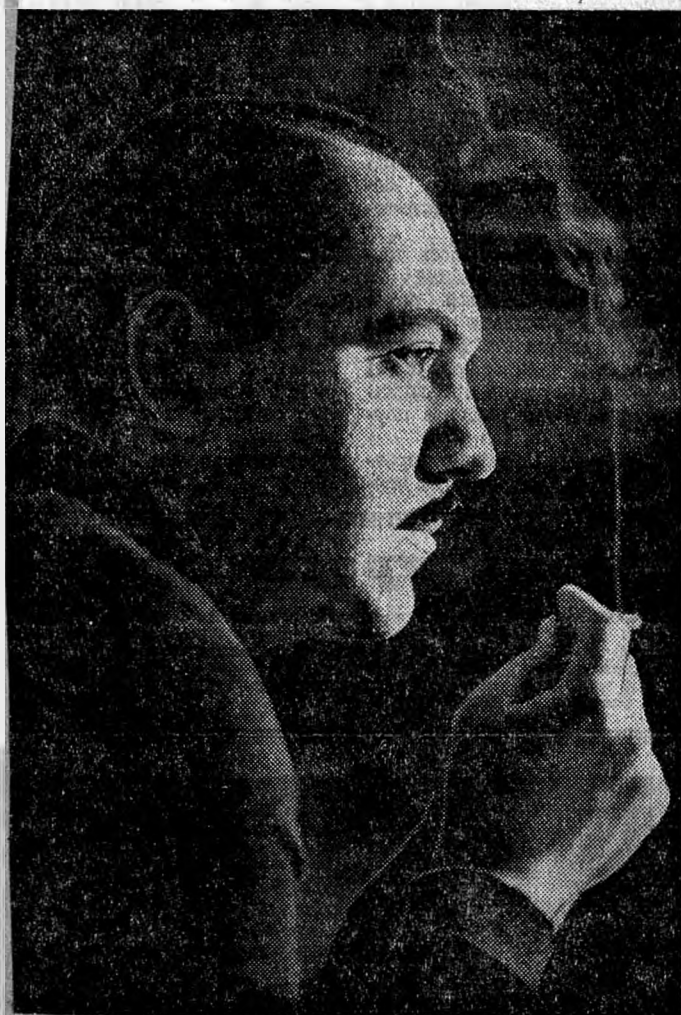




Е ТАК уж велик творческий стаж композитора Васи́фа Адигезалова, а создано им немало интересных произведений.

Позади студенческие годы, насыщенные, как и нынешние дни, напряженными и пытливыми поисками. Целеустремленность и большая работоспособность, широта интересов позволили Васи́фу успешно окончить два факультета Азербайджанской государственной консерватории им. Узеира Гаджибекова — композиции в 1958 году (класс профессора К. Караева) и год спустя фортепианный (класс и. о. профессора С. Кулиевой). Еще в студенческие годы В. Адигезалов написал талантливые сочинения, отмеченные премиями на республиканских фестивалях.

На I съезде Союза композиторов Азербайджана В. Адигезалов дебютировал симфонической поэмой и сонатой. Юношеская непосредственность и выразительность тем, свободное использование характерных черт народной музыки, разнообразной фортепианной техники — отличительные особенности сонаты. В этом раннем сочинении композитора сильно ощущим его индивидуальный почерк. Героическая поэма для симфонического оркестра была отмечена Дипломом первой степени на Втором республиканском фестивале молодежи.

Произведения В. Адигезалова-студента исполнялись в Московской консерватории имени П. И. Чайковского — на концертах, посвященных показу достижений азербайджанского искусства. Это Скерцо для скрипки и сюита «Радость», написанная в содружестве с Р. Мустафаевым. Особый интерес представляет хоровая песня из сюиты, проникновенно воспевающая партию, Родину, молодость.

Дипломной работой В. Адигезалова при окончании консерватории была Симфония в четырех частях для большого симфонического оркестра. Его обращение к симфонии не было случайным. Мысль написать симфонию возникла у него еще

на заре студенческой жизни. Он с большим увлечением изучал симфонические произведения классиков русской, советской, западноевропейской и азербайджанской музыки, так как жанр симфонии требовал большого технического мастерства, глубокого видения действительности.

«В композиторе каждый раз через создание симфонии рождается новый человек. Композитор, принимаясь за симфонию, знает, что встретится один на один с действительностью, отображая в музыке свое к ней отношение и тем самым обнаруживая себя». Это высказывание академика Б. В. Асафьева со всей глубиной раскрывает художественную значимость, сложность жанра симфонии.

Вера в свои силы и упорный

труд помогли Васи́фу справиться с трудной задачей, которую он поставил перед собой. Его симфония, получившая высокую оценку на государственном экзамене в консерватории, отличается ясной формой, выразительным музыкальным языком, неразрывной связью с народным мелосом, целесообразным применением средств оркестрового письма. С несомненным художественным вкусом написаны две последние части симфонии. Мелодическая ткань третьей части, выдержанной в светлых, лирических тонах, насыщена полифонией. Значительный интерес представляет собой финал симфонии, построенный на контрасте тем — танцевально-жизнерадостной и элегической. Реминисценция главной темы первой части в финале придает ей драматургическую цельность, компактность звучания.

В. Адигезалов в целом тяготеет к крупным композициям — симфонии, опере, к концертам для различных инструментов, симфонической поэме. С большим творческим вдохновением работал молодой композитор после окончания консерватории над Концертом для фортепиано с оркестром.

Музыка концерта, посвященного К. Караеву, привлекает яркими, экспрессивными темами, глубоким проникновением в сокровищницу народного мелоса. Хочется отметить прекрасное знание композитором разнохарактерных форм фортепианной виртуозности, нашедшее рельефное выражение в концерте.

Через год после написания концерта композитор познакомил слушателей с новым сочи-

народов. Симфоническое развитие этой темы достигает в финале кульминации и концентрированности выражения. Преображенная тема вступления в финале воспринимается как призыв — могучий и решительный к объединению борющихся сил.

Еще в студенческие годы В. Адигезалов начал работу над оперой «Мертвецы» по одноименной пьесе Джалила Мамадулиева. В этой работе, которую он завершил после окончания консерватории, традиции классической оперы сочетаются с чертами национального искусства.

Премьера оперы «Мертвецы» состоялась в ноябре 1963 года в театре им. М. Ф. Ахундова. Некоторые сцены в опере отличаются большой силой вырази-

К ВЕРШИНАМ ИСТИННОГО ИСКУССТВА

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА ВАСИ́ФА АДигЕЗАЛОВА

нением — симфонической поэмой «Африка борется», которой он откликнулся на трагическую смерть славного сына конголезского народа Патриса Лумумбы. Она была исполнена в Колонном зале Дома Союзов 6 ноября 1961 года большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио под управлением народного артиста РСФСР, профессора Б. Хайкина.

Глубокая сосредоточенность мысли, драматическая насыщенность и напряженный динамизм характеризуют музыкальный язык поэмы. Она написана для большого симфонического оркестра с широким использованием группы ударных инструментов, динамизирующих музыкальную ткань произведения. Действенное воплощение в ней получает тема вступления, обобщенно характеризующая образ угнетенных

таковости. Таковы проникновенная и скорбная ария — плач матери с хором в сцене кладбища, экспрессивная и драматическая ария Назлы в начале третьего акта... Но в целом опера не удовлетворяет ее автора. Сейчас он работает над новой ее редакцией.

Другое крупное сочинение В. Адигезалова, написанное в последние годы, — Концерт для скрипки с оркестром в трех частях.

Концерт отличается тонким художественным вкусом, широким использованием технических возможностей скрипки и традиций этого жанра, сложившихся в советской композиторской школе.

К числу удач В. Адигезалова относится и его Вторая симфония. В ней выражены глубокие мысли и переживания нашего современника.

Многообразны творческие интересы молодого композитора. Он играет значительную роль в развитии массовой азербайджанской песни. Его песенно-романсовое творчество проникнуто свежестью музыкального языка, новизной художественных образов. Композитора привлекает в основном светлая, созерцательная лирика с многообразными эмоциональными оттенками. Но он охотно обращается и к патристической теме. Об этом говорят песни «Азербайджан» (слова Самеда



Вургун), «Баку» (слова Расула Рзы). Теплотой, сердечностью и необычайной выразительностью проникнута песня «Баку», воспевающая любовь к родному городу, выражающая гордость за него. В этой песне нашел воплощение и образ Каспийского моря. Мерное, спокойное изложение темы ассоциируется с колышанием морских волн. Красота мелодического языка этой песни глубокими корнями уходит в азербайджанскую народную музыку. Ощутимо родство с популярной народной песней «В руках моих излюбленный саз». В песенном творчестве В. Адигезалова представлены и шутливо-лирические песни «Сельский учитель» (слова Юсифа Гасанбека), «Ах, молодец» (на слова сатирического поэта М. А. Сабира), выдержанные в танцевальном, темпераментном тоне.

Творческую работу В. Адигезалов сочетает с общественной. Он художественный руководитель ансамбля песни и пляски Азгосфилармонии им. М. Магомаева, ответственный секретарь правления Союза композиторов Азербайджана.

В. Адигезалов не только сочинитель музыки, но и исполнитель ее. Он часто выступает с творческими концертами в Азгосфилармонии, в районах Азербайджана. Из сольных выступлений В. Адигезалова в филармонии привлекает внимание отличное исполнение Концерта для фортепиано с оркестром грузинского композитора Отара Тактакишвили.

В феврале 1965 г. В. Адигезалов был с группой мастеров искусств Азербайджана на гастролях в Тегеране. Здесь с большим успехом исполнялись многие песни и романсы композитора.

В. Адигезалов в расцвете творческих сил. Любители музыки ждут от него новых ярких сочинений, отражающих образы наших современников, жизнь трудового азербайджанского народа.

Имруз ЭФЕНДИЕВА,
преподаватель Азгосконсерватории имени Узеира Гаджибекова.