

71 СЕН 1971

В гостях у скандинавских композиторов

Недавно в Финляндии проводился традиционный фестиваль симфонической музыки, а в Швеции состоялся фестиваль олерной музыки. Участие в них приняла и группа советских композиторов из Москвы, Ленинграда, Минска, Тбилиси, Еревана. Азербайджанскую композиторскую школу представлял на зарубежных фестивалях бакинец Васиф Адигезалов. Слово ему...

Первый город на нашем пути — Иматра, расположенный на реке Иматра и названный в честь легендарной финской девушки. Кстати, судьба Иматры очень схожа с судьбой азербайджанской девушки из легенды о «Девичьей башне»... Вторым городом был Савонлиня, где состоялось торжественное открытие фестиваля симфонической музыки. Это один из красивых городов Финляндии, ему триста двадцать пять лет. В летний сезон в Савонлиня гастрوليруют многие театры, проводятся праздники. Известность — и не только в Финляндии, но и за рубежом — получили Дни музыки. Они проходят ежегодно. С лета 1967 года параллельно проводится праздник оперы в древнем замке Святого Олави.

Фестиваль открыл городской симфонический оркестр под руководством финского дирижера Г. Мальмана. Программа концерта была посвящена творчеству Сибелиуса. И симфонический оркестр, и дирижер, и солисты продемонстрировали высокое исполнительское мастерство.

В замке Святого Ола-

ви нам показали сцены из опер в исполнении солистов финских театров. На следующий день мы поехали в дом-музей композитора Сибелиуса, расположенный в живописном уголке на окраине города Лахти. Встретила нас дочь Сибелиуса, г-жа Лехтонен, она рассказала о жизни и творчестве великого композитора. От советских композиторов мы возложили венок на его могилу.

Из Лахти мы выехали в Хельсинки. Финны очень любят театр, возможно, даже больше, чем какой-либо другой вид искусства. Достаточно отметить, что только в Хельсинки работает более десяти театров. Здесь состоялся заключительный концерт фестиваля симфонической музыки, в программу которого вошли произведения выдающихся советских композиторов С. Прокофьева и Д. Шостаковича.

Из Хельсинки, на теплоходе «Силалина», мы отправились в столицу Швеции. В Стокгольме посетили новое здание советского посольства, построенное в живописном уголке; отсюда любовались изумительной

панорамой города. А вечером присутствовали на концерте оркестра симфонической музыки под руководством шведского дирижера Стена Фрикберга. Маэстро Фрикберг, узнав о том, что мы из Советского Союза, очень тепло принял нас. Он рассказывал, что в Москве присутствовал на концерте азербайджанского дирижера Низзи, от мастера которого он в восторге. Исполнялась сюита из балета «Тропюю грома» Кара Караева. Маэстро Фрикберг считает, что Кара Караев один из выдающихся композиторов современности.

...Советские композиторы приняли участие во встрече в издательстве шведских композиторов — СТИМ. Шведские композиторы интересовались творчеством своих молодых коллег из Советского Союза, а также последними произведениями Шостаковича, Хачатуряна, Хренникова, Караева, Щедрина. Один из композиторов ознакомил нас с техникой, аппаратурой и системой письма электронной музыки. Талантливый шведский композитор-фольклорист Стен Бергер пригласил нас

посетить музей музыкальных инструментов, где он работает уже долгие годы. В этом музее представлены музыкальные инструменты Швеции и других стран, начиная с двенадцатого века. Поразило нас мастерство господина Бергера, лично демонстрировавшего нам старинные инструменты. Он сам исполнил на фоне магнитофонной записи шведские народные мелодии, произведения старинных шведских композиторов, а также Баха, Генделя, Моцарта, Россини и других. К сожалению, мы не встретили в музее старинные инструменты Кавказа.

В Стокгольме мы также посетили радио Швеции, послушали в записи произведения шведских композиторов и народную музыку. Здесь нас очень просили прислать в адрес шведского радио записи азербайджанских композиторов

Много полезного для себя, интересного мы увидели, узнали во время поездки в Финляндию и Швецию. Главное же, мы приобрели в лице финских и шведских музыкантов друзей, связь с которыми, мне кажется, надо регулярно поддерживать.

Васиф АДИГЕЗАЛОВ,
композитор.