

от - 9 ЯНВ 1980

г. Баку

Газета №

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

СКАЗАНИЕ О СОВРЕМЕННОМ

НА ДНЯХ в эфире Московского радио прозвучал концерт дружбы, транслировавшийся из Германской Демократической Республики. Коллектив Симфонического оркестра Берлинского радио под управлением дирижера Петера Зоннера подготовил программу из произведений советских авторов. Среди них была симфония азербайджанского композитора заслуженного деятеля искусств Васифа Адигезалова...

Премьера этой симфонии прошла в сентябре прошлого года на V съезде композиторов Азербайджана. Исполняя ее заслуженный коллектив — Государственный симфонический оркестр имени Узеира Гаджибекова. Первым интерпретатором сочинения стал народный артист СССР Ниязи.

Симфония Васифа Адигезалова сразу же привлекла внимание слушателей, оценивших большую, глубокую работу композитора, плод серьезных упорных поисков. Человеку-современнику посвятил симфонию В. Адигезалов.

«В мире много сил великих, но сильнее человека нет. в природе ничего», — говорил еще Эсхил. Интерес к личности человека, стремление познать его, утвердить его величие в мире — вечная тема искусства. Необычайно актуаль-

на она и в наше время: художники стараются пристально взглянуть в современника, восславить его героические деяния, гражданственность, любовь к Родине, гуманизм.

Третья симфония Васифа Адигезалова, как отмечает сам автор, «повествует о борьбе и победе человеческого разума, взаимоотношении личности с окружающей действительностью». В этом сопереживании показан нелегкий путь человека к победе.

Уже само начало симфонии, первые мелодические фразы вступления настраивают на философские размышления. Свободным эпиграфом становится тема у кларнета, которая как бы ассоциируется с образом человека. И дальше в симфонии не раз появляется эпизоды соло, приобретая значение сквозной линии развития художественного образа. Тема кларнета построена на свободном сочетании различных ритмических формул, насыщена скорбными интонациями, но при новом повторении она обретает более четкий, энергичный контур, резко контрастируя с основным мелодическим материалом первой части.

Путь человека, насыщенный подъемами и спадами, напряженной борьбой, показан в

столкновении различных музыкальных сфер, в динамически нарастающих кульминациях. Могучий звуковой поток обрывается звучанием солирующей флейты, где появляются отголоски начальной темы, словно симболизируя первую победу человека в его борьбе. Однако новая тема в развитии музыки горит о том, что борьба не окончена.

Вторая часть — новая сторона развития художественного образа. Она выдержана в темном ритме, напильном народный героический танец «Джанг». А рядом — мелодия, вызывающая ассоциации, связанные с характером массовых хороводных танцев. Широкое развитие музыкального материала здесь основано на сопоставлении разных инструментов и групп оркестра, среди которых особенно выделяется тембр деревянно-духовой группы.

В третьей части снова прозвучит соло кларнета, особо скорбное на фоне линии альтов. Жизнь немалым без трагедий и катаклизмов. Постоянное наложение мелодических пластов приводит к кульминации, которая углубляет мысль о совершающихся сегодня трагедиях в мире, преодолении которых возможно, когда существуют сплоченность и един-

ство людей доброй воли. Тихий эпилог этой части вновь возвращает нас к углубленным размышлениям; словно тонкое кружево, переплетаются нити думы в двух мелодических пластах...

В финале упругий, переменный танцевальный ритм, тема ширского интонационного диапазона переносят нас в сферу героических образов, утверждая торжество человечности, победу человека. Здесь слышатся попевки азербайджанских народных танцев, здесь идет новое нарастающее волнующее движение, а затем и кульминация всего цикла (раскол Маэстозо), где как бы слышится уверенная, победная поступь.

Третья симфония Васифа Адигезалова — яркое произведение, волнующее актуальностью темы, раскрытой средствами современного музыкального языка, который питается истоками азербайджанской народной музыки.

Тем она и интересна слушателям, потому, может быть, едва родившись, она привлекла к себе внимание исполнителей в нашей стране и за рубежом — в ГДР.

Э. МИРЗОЕВА,
кандидат искусствоведения