

Васиф Адигезалов вошел в азербайджанскую музыку со своей неординарной интонацией. Воспитанник школы великого Кара Караева, он органично усвоил уроки своего замечательного учителя. Однако, говоря о национальных истоках творчества композитора, нельзя не вспомнить его отца. Зульфи Адигезалова — великопознатока азербайджанской народной музыки, исполнителя мугамов и народных песен. Как вспоминает композитор, в их дом приходили выдающиеся мастера — Дж. Гарягды, С. Шушинский, Х. Шушинский, К. Примов, Б. Мансуров и другие. Он рос в мире музыки, атмосфере преклонения перед ней.

Сегодня композитор Васиф Адигезалов — народный артист республики, профессор, автор трех симфоний, программных симфонических поэм («Героическая поэма», «Африка борется», «Этапы»), «Праздничной увертюры». Каждое из этих сочинений явилось значительным этапом в его творчестве, внесло свою лепту в развитие азербайджанского симфонизма.

«Праздничная увертюра» — одно из самых популярных произведений В. Адигезалова. Она часто исполняется по радио и телевидению. Современная лексика увертюры, глубоко национальная почва, красота образов, блестящая оркестровка снискали «Праздничной увертюре» В. Адигезалова широкую известность.

Несмотря на многие творческие удачи, процесс духовного становления композитора был необычайно сложным, драматичным. И если начало 60-х годов было связано с поиском своей интонации, то в последующем идет тонкое художественное осмысление окружающего мира, рождающего оригинальные открытия как в сфере содержания, так и формы музыки.

Древнее искусство мугама и ашугской музыки, пленительная красота народных

песен, органически соединенная с авторской интонацией, завораживающая стихия зажигательных танцев наиболее убедительно воплощены в концерте для фортепиано с оркестром азербайджанских народных инструментов.

Особое место в творчестве В. Адигезалова занимает

тельных арий, хоровых сцен, основанных на глубоких традициях национальной музыки. Жаль, что наш театр не возобновляет работу над этим интересным и заслуживающим внимания произведением.

Композитор очень серьезно относится к «легкому» жан-

и нежностью проникнут прекрасный романс «Гаранфил» («Гвоздика») на слова Натана. В этом классическом романсе необычайно тонко воспроизведены в фактуре сочинения мугамные распевы, придающие музыке особую мягкость и теплоту, пейзажность и поэтичность.

Новым этапом в творчестве В. Адигезалова явилась оратория «Гарабаг шикестеси», написанная для ведущего, солистов, хора и симфонического оркестра. В поэтический текст оратории искусно вкраплены баяты и гошма. Народная речь придала оратории неординарность мышления, особую интонацию. Прекрасная мелодия ассоциируется с узорами старинного ковра, в музыке раскрывается летопись древнего Карабаха, страстно звучит эмоционально-взволнованный голос азербайджанского народа. С высоким мастерством композитор рисует народный ашугский праздник, полный света и простора, радости и счастья.

Как гимн великому азербайджанскому народу, воспевающий величие и гордость, негиблемость его духа, звучит финал оратории «Гарабаг шикестеси», где композитор использовал вокально-инструментальный жанр зерби-мугам. В. Адигезалов сохранил архитектуру этого мугама и даже особенности его исполнительской трактовки в Карабахе.

Уже сейчас оратория привлекает внимание многих исполнителей, часто исполняется по радио и телевидению, идет подготовка к записи ее на фирме «Мелодия».

В каком бы жанре не работал Васиф Адигезалов, он всегда в поиске, активном, действенном, напряженном. Не затухает интерес слушателей к творчеству В. Адигезалова, произведения которого стали частью нашей культуры.

И. ЭФЕНДИЕВА,

кандидат искусствоведения, доцент Азербайджанской государственной консерватории имени У. Гаджибекова.

Бакинских работ — 1990. — 27 ноябр.

МУЗЫКА ДУШИ...

На днях Комитет по Государственным премиям Азербайджанской ССР опубликовал список кандидатов на соискание этих высоких наград за 1990 год. Среди них значится имя народного артиста Азербайджанской ССР Васифа Адигезалова, создавшего оратории «Одлар юрду» (автор текста Рафик Зека Хандан) и «Гарабаг шикестеси» (на стихи Тоймура Эльчина).



театральная музыка. Еще в самом начале творческого пути В. Адигезалов создал оперу «Мертвецы» по одноименному сочинению Дж. Мамедкулизаде, премьера которой состоялась на сцене Азербайджанского государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова в 1963 году. Острое сатирическое и социально-психологическое звучание произведения великого писателя нашло свое удачное воплощение в музыке В. Адигезалова. В опере много вырази-

ру. Он — автор популярных в республике оперетт «Гаджи Кара» (вместе с Р. Мустафаевым), «Синяя птица моей бабушки», «Моя жена выходит замуж», «Разойдемся, сойдемся», «Чертовое колесо», а также удивительно проникновенной, эмоционально-насыщенной музыки к кинофильмам «Хлеб поровну», «Жизнь испытывает нас», «Возвращение скрипки», «Советский Азербайджан» и другим.

А задушевные лирические песни композитора! Чистотой