

Выписка - Баку - 1992 - 22 февр. - с. 8  
Кулиева и Заманов

# Пережить кризис

НА ВОПРОСЫ КОРРЕСПОНДЕНТА «ВЫШКИ» ОТВЕЧАЕТ ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ АЗЕРБАЙДЖАНА, НАРОДНЫЙ АРТИСТ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В. З. АДИГЕЗАЛОВ

— Васиф Зульфугарович, как известно, 26 февраля композиторы Азербайджана соберутся на свой пленум. Не хочу сказать «очередной», поскольку события последнего времени настолько внесли свои коррективы в привычный уклад нашей жизни, что форумы любого рода сейчас скорее назовешь «чрезвычайными». Вот и нынешний пленум СК — важное событие не только в жизни каждого композитора, но и всей республики — будет проходить в довольно сложной политической обстановке. Не отразится ли это на его проведении, и вообще, каковы особенности нынешнего пленума?

— Обстановка и в самом деле непростая. Она усугубляется событиями в нагорной части Карабаха, которые больно отзываются в душе каждого из нас, заставляют гневно биться наши сердца. Мне, например, тяжело вдвойне, поскольку я сам родом из Карабаха. И тем не менее считаю — пленум должен быть. Ведь, несмотря ни на что, жизнь продолжается, композиторы работают. И не отчитываться — было бы неправильно, тем более, что и события последнего времени находят самое широкое отражение в нашем творчестве.

Что касается самого пленума, он и в самом деле будет иметь несколько отличий. И главная его особенность — все произведения будут звучать здесь впервые. С творческими отчетами на этот раз выступят представители всех поколений: от молодых, пока еще мало кому известных авторов, до маститых художников, корифеев нашей композиторской школы. И это довольно знаменательное событие. Поскольку, наконец, будут снесены те преграды, которые долгое время искусственно воздвигались между деятелями культуры вообще, в соответствии со званиями, должностями и т. д. Отныне, к творчеству наших композиторов мы будем подходить лишь с одной мерой — мерой их таланта. Причем, без

всяких уступок и скидок, в том числе и на молодость, неопытность.

В программу пленума будут включены симфонические, камерные, инструментальные, кантатно-ораториальные произведения азербайджанских композиторов. Прозвучат сочинения наших известных мастеров — камерная симфония Джаведета Гаджиева, скрипичный концерт Акшина Ализаде, балетная сюита Тофика Бакиханова, 6-я симфония Мамеда Кулиева, скрипичный концерт Леонида Вайнштейна, а также произведения, посвященные 850-летию юбилею Низами, — победители конкурса, проводившегося Министерством культуры республики: оратория «Низами» Рамиза Мустафаева и симфоническая поэма «Низами» Сулеймана Алескерова и др. Выступит и молодежь: участники пленума познакомятся с симфонией Ильяс Мирзоева, «Впечатлениями для камерного оркестра» Али Ализаде и др.

В рамках пленума пройдет и творческий вечер председателя Союза композиторов Азербайджана, одного из столпов нынешней композиторской школы Тофика Кулиева. Как известно, общество «Бакинец» присудило ему почетное звание «Бакинец года» и наградило денежной премией. Общество выразило пожелание вручить эту премию Т. Кулиеву в торжественной обстановке на нашем пленуме. Сам же Т. Кулиев принял решение передать эту премию духовному оркестру детского дома в Мардакяны.

Конечно, как и обычно, к пленуму мы готовились давно и тщательно. И тем не менее на днях у нас состоя-

лось заседание правления союза. И там было высказано такое опасение: как бы этот пленум не оказался последним в истории нашего СК...

— Почему? С чем это связано?

— Видите ли, композитор не может существовать без исполнения своих произведений. Без этого вообще нет композитора. Однако состояние исполнительских коллективов в республике сегодня катастрофическое. Это вызвано, в первую очередь, отъездом многих наших исполнительских сил. Причем уезжают не только представители других наций, но и азербайджанцы, которых сегодня, к примеру, довольно много в Турции. Не буду говорить о том, что настоящий патриот никогда не покинет Родину, которой он нужен особенно именно в трудную минуту. Скажу лишь о том, что наши оркестры сейчас оказались без таких необходимых им инструментов, как скрипка, фагот, контрабас, валторна и др. И здесь сказались просчеты как в культурной политике, так и в системе нашего музыкального образования, в свое время совершенно упустившей этот вопрос из внимания, и которая долгие годы была направлена в основном на подготовку лишь определенных исполнителей, как, к примеру, только на фортепиано и народных инструментах.

И такое же положение ныне и в вокальной музыке. Представьте себе, арию Кероглы сегодня у нас некому исполнять! На «Ван Гога» мы приглашали солиста из Средней Азии! Это мы, славывшиеся когда-то своими музыкальными силами по всей стране...

— Так что же делать? Есть ли выход из этого положения?

— Он лишь в одном — срочно пересмотреть все прежние позиции. Поставить музыкальное образование на необходимый уровень. Но на подготовку специалистов требуется время. Поэтому надо, по-видимому, не отказываться от приглашения исполнительских сил со стороны. Обеспечить их жильем, зарплатой. Ведь и Узейрбек в свое время приглашал музыкантов отовсюду. Все это нам необходимо для того, чтобы сохранить свою музыкальную культуру, не растерять ничего из нашего культурного багажа, нажитого годами, пережить кризис. Во всяком случае, другого выхода пока у нас нет.

— Пленум — это как бы итог и того, что сделано за последнее время для наших композиторов. Не могли бы Вы несколько слов сказать и об этом?

— Главное сегодня — это прежде всего морально поддержать членов нашего союза. Мы регулярно проводим концерты, творческие вечера, стараемся войти в тесный контакт с руководством телевидения, чтобы больше пропагандировать азербайджанскую музыку. Недавно организовали музыкальное издательство «Шур» — исполнилось, наконец, решение, которому вот уже 20 лет. Хотим организовать и свою фирму грамзаписи (тем более, что бывшая союзная фирма «Мелодия» вела сейчас совершенно неприемлемые расценки). Для этого у нас есть помещение в новом здании, которое недавно было выделено для Союза композиторов республики.

Ну и, конечно, материаль-

ная сторона, поскольку и композиторы не свободны от проблем нашего общества. Сейчас мы обратились в Министерство культуры, чтобы пересмотреть ставки. Хорошо, если нам помогут в приобретении аппаратуры для той же фирмы грамзаписи. Вообще, все вопросы материального порядка нам приходится сейчас решать самостоятельно, что создает дополнительные сложности...

— Можно ли сказать в связи с этим, что Союз композиторов СССР распался навсегда?

— Из Москвы мы сейчас уже ничего не получаем: финансирует нас только республика. Мы выпустили новые членские книжки нашего союза, также указывающие на нашу самостоятельность. Но осталось одно, что по-прежнему объединяет нас с композиторами бывших союзных республик: это творческие связи, которые складывались годами и которые невозможно разорвать. Недавно СК СССР провел совещание в Москве. Решили собраться вновь в апреле для создания, вместо СК, нового Международного координационного центра композиторов и принятия его устава. Скажу, что даже прибалтийские композиторы, выступив на этом совещании, заявили, что для них почетнее выступить в прославленном Колонном зале в Москве, нежели где-нибудь за рубежом. Так что горячее желание не растерять былые связи есть.

На наш пленум также приглашены композиторы из бывших союзных республик. Будем надеяться, они придут, невзирая на ту дезинформацию о событиях в нашей республике, что распространяется сегодня в московской прессе.

Пленум будет проходить с 26 февраля по 1 марта. А 2 марта за «круглым столом» мы подведем итоги его работы, обсудим наши планы.

— Благодарю за беседу.

Беседу вела  
С. КАСУМОВА.