

ТАЛАНТЛИВАЯ ТАНЦОВЩИЦА

(К 25-летию творческой деятельности В. З. Адзинба)

В начале тридцатых годов в очамчирское село Джгерда записывать народные мелодии и песни приехали композитор Д. Н. Шведов и мелодист И. А. Лакербай. Пришли они в дом и к известному джгердскому певцу и чонгуристу Захару Исааковичу Адзинба. Сидя на крыльце, они слушали новую песню — о народном герое Салумане Бгажба, мелодию которой создал этот крестьянин-самоучка. Потом хозяин заиграл задорный абхазский танец, и маленькая девочка, его дочь, не удержавшись, пошла по кругу. Ее движения были так легки и грациозны, что гости невольно залюбовались маленькой танцовщицей.

Прошло несколько лет, и случилось то, что, как говорят, на роду написано — талантливую девочку приняли в балетную группу Сухумского музыкального училища. Но с первых же дней преподавательница Е. Горелова была удивлена тем, что Вера Адзинба не очень влекли классические танцы, что она часами может наблюдать за репетициями танцевальной группы Абхазского этнографического хора. Чуткий педагог поняла, что призвание ее ученицы — народные танцы.

Так 13-летняя Вера Адзинба стала первой абхазкой, посвятившей себя хореографическому искусству.

С тех пор прошло четверть века. И хотя Вере Захаровне всего 39 лет и выглядит она очень молодо, за ее плечами многолетний творческий путь, отмеченный исканиями, находками и признанием родного народа. Теперь, когда она по праву носит высокие звания народной артистки Абхазской АССР и заслуженной артистки Грузинской ССР, когда она награждена медалью «За трудовое отличие», стоит напомнить многочисленным почитателям ее жизнерадостного таланта о том, как складывалась творческая биография артистки, как формировалось ее «я» в искусстве.

«Старожилы» Государственного ансамбля песни и танца Абхазии помнят незабываемую поездку в 1936 году в Тбилиси на Всекавказскую олимпиаду, после которой наши земляки дали несколько блестящих концертов в театре оперы и балета имени З. Палиашвили. Взыскательного тбилисского зрителя больше всего поразила удивительная слажен-



ность, виртуозное мастерство танцевальной группы, в которой тогда участвовали такие выдающиеся мастера народного танца, как Ф. Ачба, Р. Агрба, М. Кове, Ш. Пачалиа, И. Кокоскерия и другие. В группе, насчитывавшей около сорока человек, было пятнадцать женщин, среди которых, самоубвенно отдавая своим родным мелодиям, танцевала Вера Адзинба.

Этот коллектив первым в Грузии привез на Олимпиаду массовые абхазские хороводные танцы. На имя руководителя хора Платона Панцулая поступило много писем, в которых отмечалось высокое мастерство абхазских танцоров.

В трудные годы Великой Отечественной войны Вера Адзинба продолжала служить искусству, зная и твердо веря, что и защитникам Родины, и тем, кто не жалея сил трудится для победы, искусство нужно так же,

как хлеб. В те дни ее вместе с другими артистами можно было увидеть где-нибудь на каменистой проселочной дороге с чемоданом, в котором лежали костюмы и реквизит. Они шли от села к селу, выступали в госпиталях перед ранеными, в воинских частях перед бойцами, уходящими на фронт. Это был их долг перед людьми, их призвание радовать.

У Веры Адзинба — первой профессиональной танцовщицы-абхазки, создательницы настоящего женского танца родных гор, много учениц и последовательниц. Она была постановщицей танцев в Очамчирском районном ансамбле, работала в Зугдидском ансамбле песни и пляски. За двадцать пять лет она принесла людям много радости. Радость же помогает человеку жить, она сродни хорошему делу. А хорошие дела два века живут!

Н. КАЙДАЛОВА.