

● Встречи с прекрасным

ЭКЗАМЕН

В ЛЮБОМ театре, пусть он академический, краевой, областной или городской, главное — репертуар, который определяет творческое лицо, идейно-художественную зрелость коллектива и в то же время способствует раскрытию индивидуальности каждого актера.

Человек, о котором пойдет речь, играет не последнюю роль в обсуждении театральной афиши и во всей жизни театра.

...Шло совместное заседание художественного совета и партбюро Карачаево-Черкесского драмтеатра. Обсуждали репертуар на предстоящий театральный сезон. Говорил секретарь партбюро, ведущий актер Амбий Рамазанович Аджиев:

— Это особый год для всех нас, 60-летие Октября, принятие новой Конституции должны быть отражены в работе коллектива. События эти надо отметить творчески, по-деловому, и я за то, чтобы репертуар имел философскую направленность и масштабность, раскрывал человеческие свершения во всей их полноте, отображал нравственные проблемы.

Не побоюсь сказать, что в этих словах — принцип творческой и общественной работы актера-коммуниста Амбиа Аджиева. Эта его сущность, равнодушие к делам театра проявляются во всем: в деятельности партийной организации, в сыгранных им ролях, в пропаганде театрального искусства.

Отчетливо просматривается его основная творческая идея: не замыкаясь в какой-

либо одной стилевой манере, он создает истинно поэтический театральный мир, в котором неразрывны высокая патетика и суровая правда, жизнь человека выверяется критериями социальной справедливости, красоты и добра.

Трудно перечислить все роли, сыгранные Аджиевым за пятнадцать лет работы в областном театре. Их много, они разные, да в конце концов немало ролей еще и впереди. Но во всем том, что он уже сыграл, подкупает доверие, выраженное в чисто человеческих качествах, присущих пока не всем. Это, честность, принципиальность, душевная искренность и теплота. Может, именно потому Аджиев — ведущий актер русской труппы, способный наставник молодых. Занятия по технике речи и художественному слову, которые он ведет в театре как член Всероссийского театрального общества, притягивают почти весь творческий состав.

Так вот, о разнохарактерности образов, воплощенных А. Аджиевым на сцене. Кукулин в «Океане» А. Штейна и Петр в «Мещанах» М. Горького, Мортимер в «Марии Стюарт» Ф. Шиллера и Паратов в «Бесприданнице» А. Островского, Держинский в «Грозном годе» А. Каплера и Фердинанд в «Коварстве и любви» Ф. Шиллера, Янов в «Любови Яровой» К. Тренева и Максим в «Чти отца своего» В. Лаврентьева — таким ролям может позавидовать любой актер. В своем творчестве Аджиев неиссякаем, коллеги за это и любят работать с ним.



Многое покоряет в Аджиеве. Как жить? — вопрос для него не личный. Ответственность за человека перед самим собой — это его ответственность перед обществом. И Аджиев одинаково обязательно, одинаково этично ведет себя в быту и на работе. Вот почему он пользуется уважением в коллективе, вот почему к нему обращаются по самым разным вопросам.

Он и с годами актерской работы не перестает размышлять, какими должны быть театр, его спектакли, по которым зритель судит о коллективе. И еще целый ряд

вопросов будоражит его мысли. Что обещает театр зрителю завтра? Каковы контакты актеров с жизнью? Ведь еще А. С. Пушкин говорил: «Дух века требует важных перемен и на сцене драматической...».

Нужна людям звонкая, светлая радость. Нужны встреча с прекрасным, праздник души. И Амбий Рамазанович делает все для этого.

В. КАЛИННИКОВ.

На снимке: **А. АДЖИЕВ** в роли Максима (спектакль «Чти отца своего» по пьесе В. Лаврентьева).

Фото автора.