

20 янв. «СОБЫТИЯ И ЛИЦА» г. МОСКВА

НЕ БОЮСЬ ПРОГНОЗОВ

С Гультсарой Аджибековой, молодой актрисой Киргизского академического театра драмы, я впервые встретился во время кинопроб к фильму «Красное яблоко». Меня удивили и обрадовали ее собранность, готовность к работе, сосредоточенность, как и отсутствие ненужного трепета, простительного начинающим, однако подчас мешающего раскрытию их творческих возможностей.

На съемке Гультсара была строга, почти аскетически сдер-

жанна, а это, на мой взгляд, особенно ценно в молодом актере. Но за скупостью внешнего рисунка роли я почувствовал сильный, волевой характер героини в сочетании с женской беззащитностью, готовностью к самопожертвованию. И это соответствовало моему собственному представлению о Сабире, которую играла Аджибекова.

Гультсара оказалась неожиданным, интересным партнером со своим взглядом на

роль, своей трактовкой характера. Нам не пришлось делать скидок на ее молодость, дебют: актриса была по-настоящему профессиональна. Она уверенно чувствовала себя перед камерой, как будто «Красное яблоко» был не первый, а шестой, десятый для нее фильм. Здесь, вероятно, сказалась та прекрасная школа, которую Аджибекова прошла в годы учебы в московском Государственном институте театрального искусства под руководством замечательных педагогов И. Раевского и Б. Бибикова.

В «Красном яблоке» моими основными сценами были эпизоды-дуэты с Аджибековой. Ее Сабире—замкнутая, ироничная, временами даже отчужденная. Но я не переставал чувствовать, как в ней нарастает боль, как зреет в ней трудное решение, которого я, играющий му-

жа Сабире, боялся и ждал.

Сегодня можно твердо сказать, что дебют Гультсары Аджибековой в кинематографе состоялся. Состоялся в самом полном, весомом значении этого слова. Так случилось еще и потому, что актриса по-настоящему талантлива и по-настоящему предана своей профессии.

Говоря о молодых актерах, мы иногда не без оснований боимся захвалить их, боимся излишне радужных прогнозов. Но о Гультсаре я пишу смело, зная ее удивительное чувство ответственности за свое дело, уважая ее духовную зрелость и настойчивость в творческом поиске, наконец, надеясь вновь встретиться с ней на съемочной площадке.

Суйменкул
ЧОКМОРОВ,
народный артист
Киргизской ССР.