

Курьер

последней страницы



Люди киргизского искусства

Гульсара

— Я счастливый человек, — говорит она, — стала членом партии в дни подготовки к XXVII съезду, в прошлом октябре... Как все переплетено в жизни! Ведь прошлой осенью было у меня и еще одно, материнское счастье: сына приняли в музыкальное училище при Московской консерватории. Знаете, что на улице Герцена, у Никитских ворот?..

Сына Гульсары назвали прекрасно: Бакыт. По-киргизски это значит счастье. Сегодня ему шестнадцать, и он учится в самом добром городе на земле, том самом, где училась в главном театральном вузе страны, в ГИТИСе, и его мама. Бакыт будет скрипачом, а мама, с которой я говорил на днях, — актриса. Мы беседуем за кулисами ее родного театра, где она служит вот уже почти полтора десятка лет.

Наверное, нет для журналиста радости большей, чем видеть, как растет, как с годами развивается, обновляется человек, о котором

писал, рассказывал читателям. В 1973 году «Советская Киргизия» отметила большой успех юной, еще только начинавшей тогда актрисы в трагедии башкирского писателя Мустая Карима.

— А вы знаете, — спрашивает Гульсара, — что эту работу мы летом покажем москвичам на сцене Малого театра? И еще «Ричарда III», «Танабая», «Чолпонбая» и другие спектакли?

— Да, знаю. И вот между той давней башкирской Джульеттой по имени Зубаржат и ролью жены героя последней картины «Киргизфильма» «Волны умирают на берегу» — вся жизнь актрисы. А эта жизнь, как известно, состоит из ролей. Среди них и такие, как Комиссар в «Оптимистической трагедии» и русская актриса Кручинина в «Без вины виноватых» Островского, пламенная Уркуя и глухонемая Катрин в брехтовской «Мамаше Кураж». И образы Шекспира, и Лопе де Вега, и Чехова. А в кино — героини Океева, Шамшиева, Базарова, других режиссеров «Киргизфильма». Только что Гульсара возвратилась из Душанбе: на «Таджикфильме» Толомуш Океев начинает ставить свою новую картину, и наша актриса летала в столицу братской республики на пробы.

Вижу, что Гульсара чем-то взволнована. Оказывается, вот уже два года, как она — председатель месткома театра, и только что закончилось очень долгое заседание. И актриса горячо, с болью говорит о творческих неурядицах в коллективе, и о бытовом неустойстве некоторых, и о своих мечтах, и об актерских проблемах товарищей по искусству.

Женщины Советского Востока. Женщины Киргизстана. Об их общественном, трудовом подвиге сложены стихи, написаны книги. Но не менее велик их взлет, их вклад в развитие культуры, творчества художественного. И в ряд имен незабвенной Бибисары и Бакен, и Даркуль, Анвар Куттубаевой и Сабиры Кумушалиевой встают ныне имена все новых представителей славного отряда мастеров киргизского искусства, среди которых — и моя собеседница.

...Из истории революционных движений, востаний известно, что они были тем успешнее, чем более в них участвовало женщин.

Имеет ли эта замечательная ленинская мысль отношение к актрисе Киргизского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы, заслуженной артистки республики, члену партийного бюро Гульсаре Аджибековой? По-моему, имеет. Самое прямое.

А. БОРОВ.

Фото В. Кириенко.