

ШАЙБЕК БУДЕТ ПЕТЬ

Настало время каникул, и Шайбек получил в институте путевку в подмосковный дом отдыха. Название здравницы оказалось созвучным с отметками студента — «Отличник».

В комнате поселился со славными товарищами. Их было четверо: русский, грузин, болгарин, немец из ГДР. Все — студенты.

Вместе гуляли, пробирались на лыжах по снежному насту в чаще таинственно-тихого соснового леса. Друзья удивлялись: как ловко киргиз Шайбек Аджибеков ходит на лыжах. Ведь он уроженец знойной среднеазиатской республики...

В один из февральских вечеров Шайбек был радостно удивлен. Когда за окном ступились зимние сумерки и отдыхающие собрались в просторной столовой на ужин, в зал вошла необычная процессия: русокудрая массовичка Людмила, за нею — два повара в колпаках. Добрыми пожеланиями отдыхающие поздравили Шайбека с днем рождения (паспорт дал о нем сведения!) и преподнесли традиционный пирог. Попросили что-нибудь спеть.

И Шайбек исполнил киргизскую народную песню «Эзимде», что значит по-русски — помню. Он пел, и ему вспомнились родные места.

...Село Темен-Су, с трех сторон к нему подступившие отроги Тянь-Шаня. С юга — скалистые, снежно-белые, с серебром ледников в вышине. На этих-то крутых, причудливых склонах стал юный киргиз горнолыжником... Цветущий зеленый фруктовый сад, и с ледников устремившая на него свои воды речка Аксу... Имени Карла Маркса колхоз-миллионер, торжественно праздновавший 40-летие в минувшем году...

В сельской школе Аджибеков получил аттестат зрелости и трудился каждым летом на артельных свекловичных плантациях.

Любил Шайбек стремительно мчаться на лыжах, но больше всего ему нравилось петь. Однажды после вечера самодеятельности к нему подошел какой-то представитель из райцентра.

— У вас, Аджибеков, голос хороший, — сказал незнакомец. — Надо, дорогой, учиться. И обязательно!

Три года занимался одаренный юноша во Фрунзенском музыкальном училище. Окончил его по классу вокала и был несказанно обрадован: его, сына простой колхозницы, посылали в Москву!

Мать, Суюм, со слезами на глазах напутствовала Шайбека:

— Цени, милый, такое доверие! Старайся, не ленись. Буду по тебе тосковать, но главное — хочу тобой гордиться.

Есть в Москве прямая, как стрела, улица, выходящая с обеих

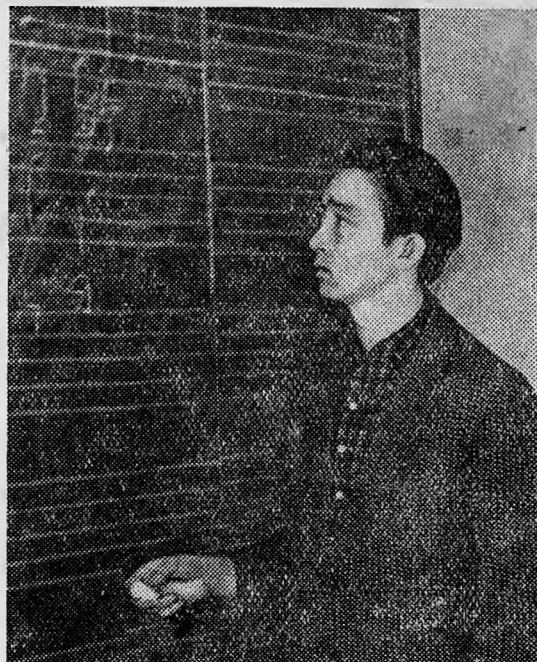
сторон на две площади: Арбатскую и Восстания. Вот на улице Воровского и находится Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. Здесь готовится стать певцом посланец Киргизии Шайбек Аджибеков.

У студента Аджибекова низкий, красивого тембра голос. Его приятному пению просто заслушаешься! Но ведь природное дарование — еще не все. Голос важно правильно поставить, развить. Любому певцу должен обладать разносторонней музыкальной культурой, играть на фортепьяно, быть грациозным в жестах, движениях, уметь танцевать.

И Шайбек жадно схватывает все то изумительно великолепное, ценное, что ему терпеливо преподносят высококвалифицированные преподаватели.

Педагог Сперанская, вырастившая целую плеяду певцов, учит Шайбека правильному посылу звука и его формированию. И Ирина Николаевна довольна своим молодым питомцем.

Каждый день в институте имени Гнесиных, подлинном храме музыкальной науки, узнает Аджибеков много полезного, нового. А какое одухотворенное счастье испытывал он, слушая в Большом те-



атре «Евгения Онегина», «Ивана Сусанина», «Князя Игоря», в театре Станиславского — «Севильский цирюльник».

Часто и в институте бывают концерты, но сам Шайбек еще не пел на сцене. Рано. Его голос, чтоб ярче засверкал, как дорогой алмаз, будет еще шлифоваться.

Шайбек Аджибеков из села Темен-Су будет петь.

Н. ЗОТОВ.

г. Москва.

На снимке: Шайбек АДЖИБЕКОВ решает музыкальную задачу.

Фото Л. Кускова.