

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

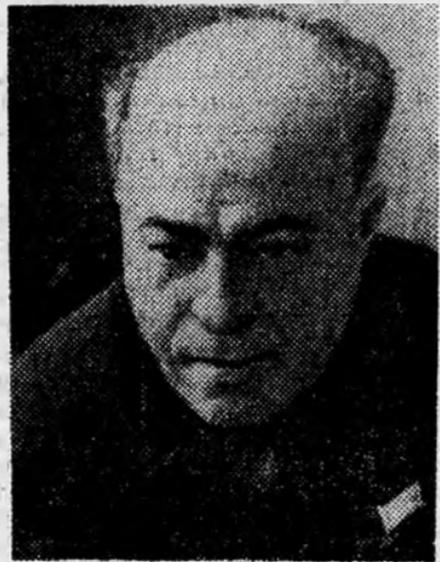
от 8 июля 1963

г. Москва

Газета №

СУББОТНЯЯ БЕСЕДА

ТЕАТР — ЭТО ВЕЧНЫЙ ПОИСК



НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ встретился с главным режиссером Армянского драматического театра имени Сундукяна народным артистом Армянской ССР Варганом Аджемяном. Вот что он рассказал:

— Искусство театра — это постоянный поиск: успешный, если мы разбудили в человеческом сердце отзвук, безуспешный, если люди остались равнодушными.

Я глубоко убежден в том, что драматургическое фокусничанье, искусственное сюжетное построение никак не могут привести к интересным творческим находкам, а остаются лишь потугами на оригинальность. И какое бы сложное оформление ни соорудить на сцене, какие бы ни придумать оригинальные ракурсы, если в пьесе нет живых человеческих характеров, волнующих ситуаций, зрители выйдут из зала равнодушными.

Поэтому мы, работники театра, должны быть своеобразным «ОТК» работы драматурга и ни в коем случае не надеяться на то, что любое произведение выручат красочное оформление или отличная игра актеров. Армянский театр всегда следовал по реалистическому пути. Но случается, что и нам подчас предлагают пьесы, ничего общего не имеющие с традициями армянского театрального искусства. Недосказанность, мнимая многозначительность, претенциозность таких произведений никак не могут быть названы новаторством. Это лишь слепое подражание отнюдь не лучшим образцам западной драматургии.

Сейчас на театре появилось немало пьес о временах культа личности. Причем, к сожалению, среди произведений на такую важную и ответственную тему много мелодрам, слабых и невыразительных. Театр должен быть на переднем крае идеологической борьбы, ставить спектакли гражданственные, наполненные высоким пафосом сегодняшнего дня.

Современное произведение требует и современного стиля актерской игры. Но ведь реалистический стиль — это и есть самый современный, и нужно стремиться к постоянному совершенствованию, поиску ярких красок, выразительных сценических приемов. И нужно по-настоящему влюбиться в своего героя, а для этого его образ должен увлечь исполнителя.

Наш театр осуществляет постановку поэтической легенды поэта Наири Зарьяна «Ара Прекрасный». Спектакль посвящен истории армянского народа, его борьбе за мир и счастье. В этом монументальном представлении примет участие симфонический оркестр, хоровая капелла. Спектакль задуман как широкое историческое полотно, обращенное к современникам, как напоминание о необходимости беречь мир на земле.

Наш коллектив много ездит по районам республики, обслуживает тружеников села. Это непосредственное общение со зрителями приносит нам большое творческое удовлетворение. Хочется показать нашим сельским (да и не только сельским) друзьям спектакли о их жизни, труде, радостях. Мы ждем таких пьес и с волнением будем над ними работать.

Мне посчастливилось присутствовать на недавней встрече в Кремле руководителей партии и правительства с творческой интеллигенцией. И о какой бы отрасли искусства ни шла там речь, мы все понимали, что партия обращается и к нам, работникам театра. Требовательность, взыскательность к своему творчеству должны стать законом для каждого из нас.