

✓

ДОВРЫМИ ТРАДИЦИЯМИ
СТАЛИ ВЗАИМНЫЕ ГАСТРОЛИ
АРМЯНСКИХ, ГРУЗИНСКИХ И
АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ АРТИС-
ТОВ.
НА СНИМКЕ: НАРОДНЫЙ АР-
ТИСТ СССР НАР ОВАНЕСЯН
(СЛЕВА) ПОЗДРАВЛЯЕТ НА-
РОДНОГО АРТИСТА ГРУЗИН-
СКОЙ ССР ШОТА КИКНАДZE
ПОСЛЕ ОЧЕРЕДНОГО ВЫСТУ-
ПЛЕНИЯ В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БА-
ЛЕТА ИМ. АЛЕКСАНДРА СПЕН-
ДИАРЯНА.



СЛАВНЫЕ, НЕПОКОЛЕБИМЫЕ

КАК РАБОТНИК театра, я могу с уверенностью отметить, что грузинское, азербайджанское и армянское сценическое искусство близко друг другу не только, так сказать, своим закавказским происхождением, но и общностью художественных стремлений.

Еще до Великой Октябрьской революции армянский и грузинский театры в Тифлисе, как и азербайджанская и армянская театральные труппы в Баку, жили почти одной жизнью, что бражали на своих сценах тот же мир. Ничего не было удивительного, в том, что «Затмение солнца» и «Кинто» Котэ Марджанишвили ставились на армянской сцене, а образы, созданные Ованесом Абелян, были так же близки и дороги азербайджанскому зрителю, как и армянскому. Продолжая эту славную

традицию, Узейр Гаджибеков, Бюль-Бюль и пишущий эти строки в тесном содружестве ставили на сцене Ереванского оперного театра оперу «Мероплы», и это было так же естественно и закономерно, как выступление Верико Анджапаридзе в спектакле «Деревья умирают стоя».

Да, мы связаны друг с другом и нашим прошлым, и нашим настоящим. Наши театры не только простые соседи, но и близкие друзья. Хорава, Васадзе, Анджапаридзе, Годзишвили, Закариадзе, Шарифов, Мирза-ага, Аленперов, Курбанова — их имена хорошо известны армянскому зрителю, и он высоко ценит их. Южин Сумбатов, Дадзиани, Думбадзе, Ахундов, Джабарлы — произведения этих писателей многократно и с блестящим успехом ставились на сценах театров Армении. И, нако-

нец, Марджанишвили, Ахметели, Алексидзе, Лордкипанидзе, Искендеров, Кязимов — вот режиссеры, искусство которых всегда интересовало и восхищало меня.

В последние годы в Ереване проходили гастролы Театра имени Руставели и Театра имени Марджанишвили. Спектакли этих театров еще раз убедили нас, что грузинское театральное искусство со всеми своими интересными нововведениями было и остается достойным наследником классического искусства. Не случайно, когда мы познакомились с великолепной постановкой руставелевцев «Слепые музыканты», то весь коллектив нашего театра выразил пожелание видеть эту постановку на нашей сцене. Я мечтаю вновь поставить «Багдасар ахпар» А. Пароняна, с тем, чтобы в роли главного героя этой

пьесы выступил замечательный трагик Васо Годзишвили.

Такой же интерес питаю я и искусству азербайджанского театра и его людям. Мы знаем, что Театр имени Азизбекова переживает новый творческий подъем. Когда я видел на сцене нашего театра Клеопатру Курбановой, трагедия Шекспира показалась мне более близкой и доступной. Один из моих питомцев — Тофин Агаев сейчас руководит в Ереване азербайджанским театром.

Жизнь идет вперед, меняется наш быт, меняются и требования искусства, но одно остается для нас неизменным. Это теплая и искренняя дружба, которая связывает наши братские народы.

Вардан АДЖЕМЯН,
народный артист СССР.