

ВАРДАН МКРТЫЧЕВИЧ АДЖЕМЯН

Советская культура понесла тяжёлую утрату — скончался выдающийся мастер театрального искусства, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР и Армянской ССР, главный режиссер Государственного академического театра имени Г. Сундукяна, профессор Вардан Мкртычевич Аджемян.

Его 50-летняя плодотворная деятельность, большой талант и мастерство были посвящены делу создания армянского советского театра, одним из выдающихся деятелей которого он стал. Замечательный мастер сценического искусства создал многочисленные спектакли, нашедшие горячий отклик у трудящихся республик, за пределами Армении и благодаря которым советский армянский театр заслужил широкое признание.

Вардан Аджемян родился в 1905 году в городе Ване, где и получил начальное образование. В 1915 году десятилетний мальчик оказался в числе беженцев. В Ереване В. Аджемян учился в художественно-промышленном училище, в стенах которого развивался его природный дар к рисованию. Позже он был принят в Московскую драматическую студию, которой руководил Рубен Симонов. Специальное образование В. Аджемян получил в этой студии в 1924—26 гг. На формирование будущего режиссера оказали большое воздействие театральная Москва, Художественный театр, искусство прославленных режиссеров К. Станиславского, В. Мейерхольда, Е. Вахтангова.

В 1927 году молодой режиссер возглавил Тифлискую армянскую драматическую студию. В том же году он здесь осуществил постановку пьесы Д. Демичьяна «Песнь торжествующей любви», что ознаменовало начало его полувековой деятельности.

Полное раскрытие таланта и признание В. Аджемяна связаны с Ленинградским драматическим театром. На

чина с 1929 года он поставил здесь спектакли «Марокко», «Высокоотимые попойшайки», «На дне», «Двенадцатая ночь», «Ара Прекрасный», которые стали классикой советского армянского театра.

В 1939 году, начиная с работы над драмой «Из-за чего», имя В. Аджемяна связано с театром имени Г. Сундукяна, главным режиссером которого он был с 1953 года. Его первоклассные спектакли «Страна родная», «Фронт», «Утес», «Дядя Багдасар», «Намус», «Хаос», «Внешний сад», «Дело», «Еще одна жертва», «Пепел» и другие стали явлением в истории армянского советского театра. Многие из них, показанные в Москве, Баку, Тбилиси и других городах, а также во время зарубежных гастролей, принесли нашему сценическому искусству достойное признание.

Велики заслуги Вардана Аджемяна — режиссера в обогащении сценических традиций армянской классической драматургии, в новаторской интерпретации произведений классики. Он был не только постановщиком, но и мастером, разрабатывавшим художественные принципы, стиль театра. Неотъемлемой его заслуги и в утверждении на сцене современной тематики, в развитии современной драматургии.

Художника открывала и вдохновляла тема революции, обращение к которой было ознаменовано такими яркими спектаклями, как «К грядущему», «Председатель республики» и другие.

Исключительную роль сыграл Вардан Аджемян в развитии армянского театра. Он был не только постановщиком, но и мастером, разрабатывавшим художественные принципы, стиль театра. Неотъемлемой его заслуги и в утверждении на сцене современной тематики, в развитии современной драматургии.

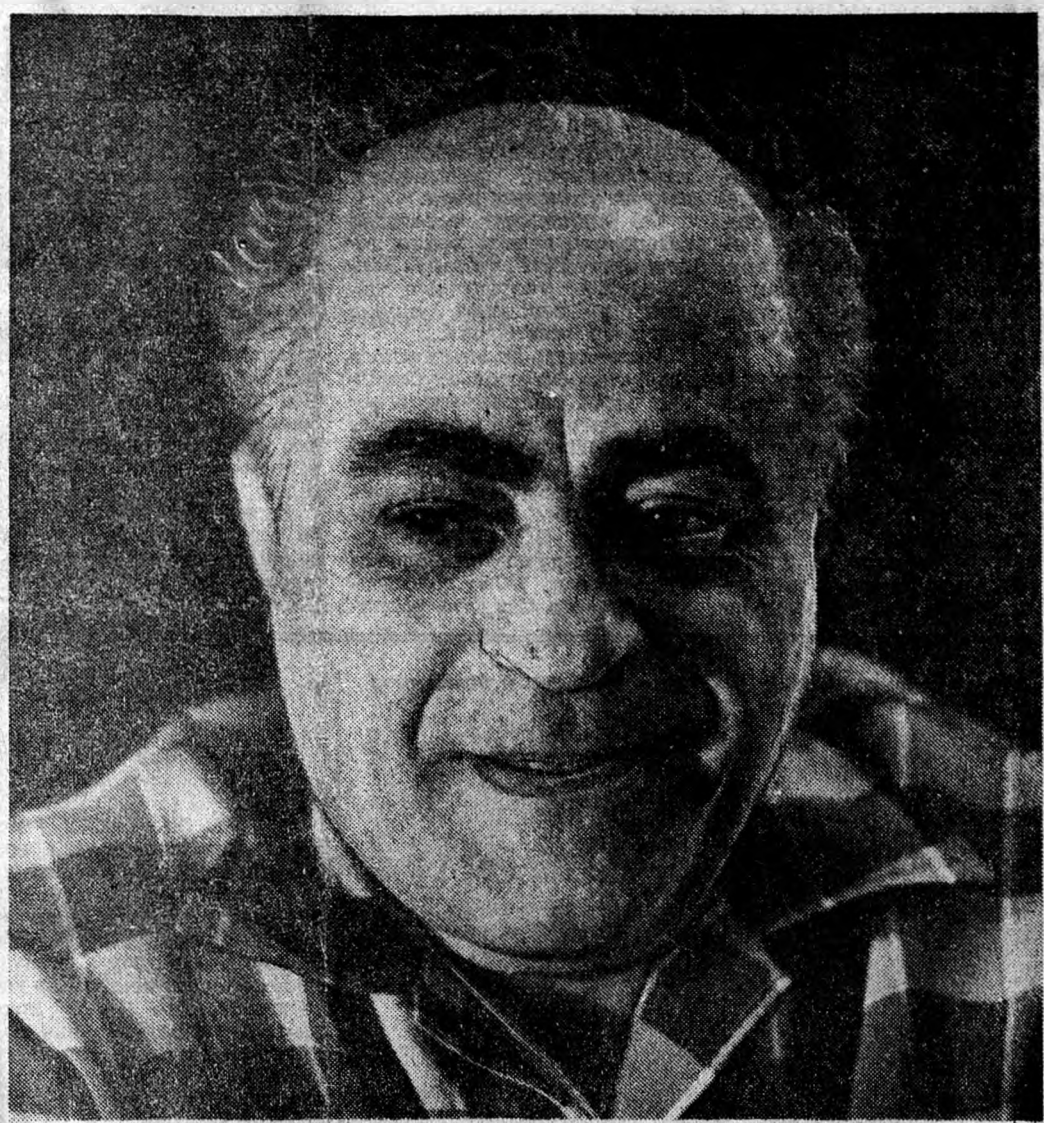
В развитии армянского музыкального театра. Его работы — «Алмаст», «Давид-Бек», «Ануш» на сцене театра оперы и балета имени А. Спендиарова, «Вольный ветер», «Карина» — в театре музыкальной комедии имени А. Пароняна стали вехами в творческой истории этих коллективов.

Художник, обладающий большим творческим опытом и знаниями, человек огромного личного обаяния, он был также педагогом, воспитателем театральной молодежи. Будучи с первых же дней основания Ереванского художественно-театрального института его преподавателем, профессор В. Аджемян воспитал целую плеяду артистов.

Вардан Аджемян активно участвовал в общественно-политической жизни нашей страны, он трижды избирался депутатом Верховного Совета Армянской ССР. Партия и правительство высоко оценили заслуги Вардана Аджемяна. Он был награжден орденами Ленина, «Знак Почета» и медалями, удостоен звания народного артиста Советского Союза. В 1975 году ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда. Его творчество отмечено Государственными премиями СССР и Армянской ССР.

Память о Вардане Аджемяне, человеке большого таланта, деятеле культуры, посвятившем всю жизнь служению Родине, художнике-коммунисте, исключителем скромным и сердечным товарищем, навсегда останется в наших сердцах.

Вардан Аджемян — режиссер в обогащении сценических традиций армянской классической драматургии, в новаторской интерпретации произведений классики. Он был не только постановщиком, но и мастером, разрабатывавшим художественные принципы, стиль театра. Неотъемлемой его заслуги и в утверждении на сцене современной тематики, в развитии современной драматургии.



ТВОРИЛ БУРНО И КРАСОЧНО

Немало выдающихся режиссеров вписалось в историю армянского театра, разный талант каждого из них — зрелищный и высокий профессионализм, организаторские способности и новаторство. Сила и своеобразие таланта Аджемяна, вот уже много лет определявшего лицо нашего театра, отличалось от всех. Человек чувства, порыва, интуиции, он творил бурно и красочно, спотыкаясь и вставая, вызывая упрёки и восторги. Какой прекрасный удел художника, художника — сапорода.

И пусть не огорчен до конца этот сапорода, — время не в силах наложить тусклость на него, он будет краснотой сиять в ожерелье корифеев нашего родного армянского искусства.

Все это так, но очень больно лишиться живого Аджемяна, как мы называли его между собой. Я знаю, болью жмет сердце и всех артистов Аджемяна, всех драматургов Аджемяна, и всех зрителей Аджемяна...

Г. МЕЛИК-АВАНЯН, народный артист Армянской ССР.

ИСКУССТВО ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТА

В лице Вардана Аджемяна многонациональная советская драматургия потеряла своего большого друга. Он очень много сделал для родной армянской сцены.

Но, думая о руководимом театре и в целом об армянском театре, Вардан Никитович никогда не замыкался в кругу проблем своей национальной сцены, он поддерживал искусство других народов: в его театре постоянно шли пьесы русских драматургов и пьесы авторов из других республик. Эта интернациональная черта замечательного режиссера снискала ему большое уважение и признание многих и многих драматургов.

Вардан Аджемян развил лучшие традиции советского армянского театра. Он был одним из талантливых строителей нашей театральной культуры. Советские драматурги всегда будут чтить память об этом выдающемся режиссере.

А. САЛЫНСКИЙ, драматург.

ХУДОЖНИК

Не стало Вардана Аджемяна... Ушел от нас один из выдающихся мастеров, благодаря которому долгие годы жили на армянской сцене герои, издавна известные миру. Он вдохнул в них жизнь, чтобы его народ мог приблизиться к тому доброту, чем богата и прекрасна земля.

Маль, мне не довелось быть его «партнером», я не участвовал в оформлении аджемяновских спектаклей, но считая себя его другом и соратником, ибо жил, чувствовал, радовался и восхищался всем, на чем лежала печать горячего сердца и требовательного ума Аджемяна, бинение его пульса.

Режиссер, артист, художник — В. Аджемян явился в мир доказав, что ему, чудом спасшемуся от гибели, есть что сказать своему народу и всем тем, кого волнуют прекрасные творения, созданные различными народами мира.

Его лучшие спектакли проникнуты гуманизмом, поднимают волнующие проблемы, поражают глубиной и обобщением. В Аджемяне был один из тех счастливых людей, кто обогатил нашу национальную культуру.

Творить — для Аджемяна всегда было счастьем, он обретал это счастье в муках рождения спектакля. И это проявлялось каждый раз с новой силой и новыми душевными переживаниями. Таково неслучайно, но настоящие большое счастье художника.

Григор ХАНДЖЯН, народный художник Армянской ССР.

Мы потрясены... Трудно согласиться с мыслью, что не стало нашего дорогого Вардана Аджемяна, учителя, с именем которого связаны мои первые шаги в искусстве, начиная со студенческих лет.

Ушел от нас выдающийся мастер сцены, взыскательный художник, чуткий педагог, и все мы, сундукяновцы, словно осиротели, потому что привыкли быть всегда рядом с ним, работать вместе, спорить, словом, жить полной, крошечной творческой жизнью.

Ученик Рубена Симонова, Вардан Никитович шедший своим путем, учил мастерству, требовательности к себе и трудолюбию. Ему была обидна лучшими своими ролями в спектаклях, которые он ставил. — «Еще одна жертва» и «Сундукян» Сундукяна, «Намус» и «Хаос»

на. Радость открытия режиссера передавалась нам через образы и чувства героев, становилась нашим собственным ощущением. За это ему наша сегодняшняя благодарность, пусть где-то запаздывая, благодарность за поданное нам всем, его поклонникам, огромное счастье зритель.

В Аджемяне прожил яркую, славную жизнь, каждый из его дней был полон борьбы и труда. Такой и должна быть жизнь природного художника. Он не стоял в стороне от происходящего, всегда шел вместе с народом, дышал одним с ним воздухом.

Своему народу он дарил радость и надежду, вдохновлял его и поэтому стал одним из выдающихся его сынов. Трудно примириться с мыслью, что нет больше нашего дорогого мастера. Он был невысоким ростом, но величественным обликом, имел нежную душу и крепкие честные руки труженика. Он более не протянет их нам, сопроводив пожитием милой шуткой.

Чувство юмора он сохранил до последнего мига. Скоро увидит свет альбом дружеских шаржей, странички которого озажены его мягким юмором. В последний раз он подарит нежную улыбку коллегам, друзьям и знакомым, завещая нам свое дело, которое уже сегодня несет его, аджемяновское, имя.

Григор ХАНДЖЯН, народный художник Армянской ССР.

СЛОВО О МАСТЕРЕ

Бесконечная грусть охватывает меня, когда думаю о том, что Вардана Аджемяна уже нет. Мне не так часто приходилось видеться с ним, я не могу назвать себя знатоком его творчества. Но на всю жизнь сохранился во мне образ этого удивительного человека, полного обаяния, заразительного таланта. Помоему ощущению это был настоящий Художник с большой буквы. Я прошел школу Вахтангова, и армянские деятели мне особенно дороги.

Вардан Аджемян — сын своего народа. Его смерть — большая и горестная потеря. Пусть его имя запомнится всем деятелям театрального искусства, как имя светлое и жизнеутверждающее, прекрасное.

Ю. ЗАВАДСКИЙ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

ра и будем всегда помнить его.

Вл. АНДРЕЕВ, главный режиссер театра имени М. Ермоловой, профессор.

Советское театральное искусство создано творчеством мастеров сцены всех национальных республик. Среди первых открывателей великого сценического искусства нашей страны был Вардан Аджемян. Кончина этого большого мастера — огромная потеря не только для театров Армении и Закавказья, но и для всего многонационального театрального искусства нашей страны. Постановки талантливого режиссера восхищали людей как на его родной армянской земле, так и повсюду за ее пределами, где выступал армянский театр.

Г. МДИВАНИ, драматург.

Многие годы я знал Вардана Аджемяна. Я помню его еще молодым режиссером. С ним мне часто приходилось сталкиваться. Он был человеком вдумчивым, энциклопедически образованным. Это помогало ему вести за собой интеллектуальный творческий коллектив. Вардан Аджемян — мастер первого класса, и его имя войдет в историю советского театра и будет поставлено по справедливости в один ряд с такими выдающимися мастерами, как Евгений Вахтангов, Марджанисьян, Алексей Попов, Гнат Юра.

В. ПИМЕНОВ, критик.

С огромной душевной болью я узнала о смерти Вардана Аджемяна. Это потеря для всей советской культуры.

Я видела многие его спектакли, мы вместе участвовали в телевизионных передачах, и в нем, как и во многих советских театральных деятелях, меня привлекала широкая эрудиция, умение быть интересным собеседником. Аджемян — большой гражданин, сделавший многое для расцвета родного советского искусства. Поэтому, говоря сегодня о Вардане Никитовиче, мы говорим не о прошлом армянского театра, а о его будущем, его учениках, его заветах.

Ирина ВИШНЕВСКАЯ, доктор искусствоведения, профессор.

С глубокой болью мы узнали о смерти нашего друга Вардана Аджемяна. Советский многонациональный театр и наша культура долго будут помнить человека, несшего своим искусством в протяжении пятидесятилетия радость народу.

Вардан Аджемян вырос как художник на благодатной советской почве. С первых своих шагов в искусстве он занял ведущее место среди талантов, понял и отразил в своем творчестве всю глубину, прелесть социалистического искусства, убедительным пропагандистом которого он был в течение всей сознательной жизни. Трудно в эти минуты осознать, кого мы потеряли. Он жил и творил и будет продолжать жить в нем же созданных традициях.

Д. АЛАВЕРДЯН, доктор-профессор, Г. АПРЕСЯН, доктор-профессор, А. АРШАРУНИ, профессор, Д. НАЛБАНДЯН, народный художник СССР, А. ПЕТРОСЯН, кандидат филологических наук, Х. ПОГОСЯН, профессор, г. Москва.

С глубокой болью мы узнали о смерти нашего друга Вардана Аджемяна. Советский многонациональный театр и наша культура долго будут помнить человека, несшего своим искусством в протяжении пятидесятилетия радость народу.

Вардан Аджемян вырос как художник на благодатной советской почве. С первых своих шагов в искусстве он занял ведущее место среди талантов, понял и отразил в своем творчестве всю глубину, прелесть социалистического искусства, убедительным пропагандистом которого он был в течение всей сознательной жизни. Трудно в эти минуты осознать, кого мы потеряли. Он жил и творил и будет продолжать жить в нем же созданных традициях.

Д. АЛАВЕРДЯН, доктор-профессор, Г. АПРЕСЯН, доктор-профессор, А. АРШАРУНИ, профессор, Д. НАЛБАНДЯН, народный художник СССР, А. ПЕТРОСЯН, кандидат филологических наук, Х. ПОГОСЯН, профессор, г. Москва.

ВДОХНОВЕНИЕ

Искусство В. Аджемяна явилось не только лишь школой блестящих выразительных средств, но и искусством личности, у которой свое отношение к жизни, к истории родного народа и судьбам мира. Это мерило оценки художника в любой сфере искусства — театре, литературе и т. д.

Обладая индивидуальной моделью восприятия мира, он принимал или отторгал те или иные явления жизни. Поэтому и в его постановках так много человеческих характеров, по своей жизненной философии не только близких драматургу, но нередко совершенно чуждых его позиции.

Из всего этого родился аджемяновский стиль, стиль, благодаря которому его искусство обрело непреходящую ценность.

Судя по успеху, выпавшему на его долю, можно сделать вывод, что В. Аджемян прошел счастливый и плодотворный творческий путь. Да, счастливый, но нелегкий. Счастливый, ибо он сумел

проявить себя в таком нелегком искусстве, как театр. А он был к тому же режиссером, что еще труднее. Целиком отдался той сфере деятельности, где было его призвание. Но путь его был тернист и труден, ибо каждый его спектакль рождался нелегко.

Зритель не видел всего этого, но коллеги, конечно, хорошо знали, что такое работа с Аджемяном, на себе испытали всю радость и все тяготы совместного труда. Режиссер, не знавший никакой усталости, мог работать без устали, лишь бы выдержали артисты. Он мог в сотый раз переделывать, казалось, уже законченную мизансцену. И до самого конца репетиций все ждало со страхом, как бы ему не вздумалось переделывать картину, а то и все действие. Недовольство собой было свойственно ему, как и всякому подлинному художнику. И, наверное, если б это зависело от него, он продолжал бы откладывать срок премьеры до самого конца сезона.

Вне сцены он был совершенно иным; его не интересовали ни застолье, ни путешествия. Даже в наряде играть не умел. В быту был удивительно беспомощным. Аджемян становился Аджемяном лишь в своей стихии — на сцене, когда творил. Так и птица в полете. Кто не видел его на репетиции, тот не видел Аджемяна, не знал его по-настоящему. Недостаточно судить о художнике лишь по результатам достигнутого.

Во время репетиций Аджемян вдохновлялся сам и вдохновлял других. В этот миг он был прекрасен. Мы часто произносим слово «работа». Оно применимо к Аджемяну лишь в сочетании «вдохновенный труд», в котором, казалось, оживал реальный, бессмертный дух театра.

Лишь вдохновенный труд делает талант явлением. И жизнь В. Аджемяна была еще одним подтверждением старой и мудрой истины.

Левон АХВЕРДЯН.

ЛЮБИМЫЙ ВАРПЕТ

Он отдавал театру всего себя, все силы души и сердца, позывы обо всем. Все устали, а для него не было физической усталости. Мы как-то удивительно легко и беспечно переживали и трудности, и личные невзгоды. Я не помню случая, чтобы он когда-либо обидел рабочего сцены. Он всегда на ходу для нас ласковое слово. Увидев, что кто-то не в настроении, он заговаривал с ним, шутил, и все проходило. Нечего, мы не могли навер-

няка знать, что он думал о нас, но, боясь его разочарования, мы, как дети, мгновенно улавливали малейшие оттенки его настроения и старались сделать так, чтобы не вызвать его недовольство. Когда я хотел уйти из театра, он меня отговаривал: «Как можно жить без театра».

И действительно. Я бы не смог. Он говорил, что мы — главные ценители, всегда спрашивал наше мнение о спектакле, внимательно сле-

дил за нашей реакцией, и когда нам спектакль нравился — от души радовался. И вообще, он умел радоваться, и его настроение, жизнерадостность передавались нам. Когда мне стало семейно, он решил отметить это в театре, вывел меня на сцену после спектакля, поздравил, а вечером пришел ко мне домой...

Костан МАРКАРЯН, старший машинист театра имени Г. Сундукяна.

УЧИТЕЛЬ

Шираванзаде, «Король Лир» и «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Ара Прекрасный» Н. Зарява и др. Я горжусь, что была его ученицей.

Его будет не хватать в нашей жизни, как и будет не хватать в нашем театре. У него был свой голос, свое мышление, свой характер, свой аджемяновский утол зрения на, казалось бы, самые обыденные явления жизни. Он умел находить в них своем художественным видением романтическую отдушину. Он бывал всегда внимателен к словам своего собеседника, его действительное интересовало то, о чем ему рассказывали, но вдруг

вы замечали, как его лицо изменялось, он уходил в себя. Я уверена, что он не знал ни минуты «простоя», ни мгновения покоя, а это ведь и значило, что воображению его не было конца и края, что постоянно и непрерывно он был в рабочем состоянии, что раздумывал, наблюдал, одолевая его удивительный мозг. В этом большом мастере всегда жила великая гордость, он всегда действовал ошеломляюще, ибо никто никогда не мог предвидеть острейшего поворота его мысли.

Он видел мир ярко и празднично, всегда его сложное «я» стремилось к радостному творчеству. Он постоянно куда-то шел, бросить якорь было не в его неугомонной натуре. Таким он и останется в нашей памяти, и в нашем театре — все куда-то идущим...

Умер он, как умирают настоящие художники, работая до последнего мгновения с шуткой на устах, не сделав всего, что мог бы сделать. Он хотел поставить «Резиора», «Горе от ума», спектакли для малой сцены...

Метаксия СИМОНЯН, народная артистка Армянской ССР, лауреат Государственной премии СССР.

творчеству. Он постоянно куда-то шел, бросить якорь было не в его неугомонной натуре. Таким он и останется в нашей памяти, и в нашем театре — все куда-то идущим...

Умер он, как умирают настоящие художники, работая до последнего мгновения с шуткой на устах, не сделав всего, что мог бы сделать. Он хотел поставить «Резиора», «Горе от ума», спектакли для малой сцены...

Метаксия СИМОНЯН, народная артистка Армянской ССР, лауреат Государственной премии СССР.



На снимках (слева направо): Вардан Аджемян с Мартиросом Сарьяном; со студентами первого выпуска отделения оперетты Ереванского художественно-театрального института; с Юлием Сарьяном; с народным артистом СССР Эдуардом Смилгисом.