

28 января 1977 г.

Вардан Мкртычевич А Д Ж Е М Я Н

Советское театральное искусство понесло тяжелую утрату. На 72-м году жизни скончался выдающийся режиссер и педагог советского театра, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР и Армянской ССР, главный режиссер Ереванского государственного академического драматического театра имени Г. Сундукяна, профессор Вардан Мкртычевич Аджемян.

Верный сын Коммунистической партии, видный театральный и общественный деятель, яркий самобытный художник, В. М. Аджемян свою жизнь посвятил развитию советского армянского театра.

Свой творческий путь В. М. Аджемян начал в 1927 году в молодежных театрах Грузии и Армении. Вскоре он становится одним из руководителей государственного театра в Ленинкане. Спектакли, поставленные В. М. Аджемяном на сцене этого театра, имели заслуженный успех и выдвинули его в ряд ведущих режиссеров республики.

С 1939 года творческая судьба В. М. Аджемяна не-

разрывно связана с Ереванским государственным академическим театром имени Г. Сундукяна, в котором он с 1953 года и до конца своих дней был главным режиссером.

Постоянная заинтересованность в развитии родного искусства, большое внимание к людям труда, жизни и делам всего советского народа наполняли его творчество высоким гражданским звучанием.

Ряд созданных им драматических и музыкальных спектаклей вошел в историю советского многонационального театра. Более 30 лет он отдал педагогической деятельности в Ереванском художественно-театральном институте, где щедро делился своим богатым опытом и знаниями с молодежью. В. М. Аджемян воспитал много талантливых артистов и режиссеров Армении.

П. Н. Демичев, М. В. Зимянин, К. С. Демирчян, В. Ф. Шауро, В. Е. Саркисов, Ф. Т. Саркисян, К. Л. Даллакян, В. А. Амбарцумян, К. В. Воронков, Г. М. Гаспарян, Г. Д. Джанибекян, О. Н. Ефремов, Ю. А. Завадский, Р. Н. Капаланян, Е. С. Кочар, Г. М. Марков, Б. П. Нерсисян, Р. О. Парсамян, Н. А. Пономарев, М. В. Пашков, А. В. Романов, Е. Р. Симонов, Ю. В. Толубеев, Г. А. Товстоногов, З. П. Туманова, А. И. Качатурян, Т. Н. Хренников, М. И. Царев.

В. М. Аджемян активно участвовал в общественно-политической жизни республики, избирался депутатом Верховного Совета Армянской ССР трех созывов.

Родина, Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги В. М. Аджемяна, присвоив ему высокое звание Героя Социалистического Труда. Он был удостоен почетного звания народного артиста СССР, награжден двумя орденами Ленина, орденом «Знак Почета», медалями Советского Союза. Ему были присуждены Государственные премии СССР и Армянской ССР.

Вардан Мкртычевич Аджемян останется в нашей памяти как замечательный художник советского театра, коммунист, отдавший свой талант служению советскому народу.

В последний путь

27 января трудящиеся республики проводили в последний путь выдающегося деятеля советского армянского театра, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Государственных премий СССР и Армянской ССР, главного режиссера Государственного академического театра имени Г. Сундукяна, профессора Вардана Мкртычевича Аджемяна.

...Театр имени Г. Сундукяна. На высоком постаменте установлен гроб с телом покойного. На бархатных подушечках — «Золотая Звезда» Героя Социалистического Труда, ордена Ленина, «Знак Почета», многочисленные медали, которыми Родиной наградила Вардана Аджемяна.

Здесь венки от Центрального Комитета Компартии Армении, Президиума Верховного Совета Армянской ССР, Совета Министров Армянской ССР, Министерства культуры республики, от театральных обществ Российской Федерации, Грузии и Азербайджана, театров, творческих союзов республики.

У гроба — родные, друзья и коллеги покойного.

В скорбном молчании проходят рабочие и служащие промышленных предприятий, деятели науки и культуры, студенты, школьники.

В почетный караул у гроба мастера сценического искусства становятся артисты, художники, писатели, композиторы, ученые, представители общественности столицы, члены комиссии по похоронам.

Последние минуты прощания. В почетный караул вступают тов. тов. К. Демирчян, Б. Саркисов, Ф. Саркисян, П. Андимов, Г. Восканян, К. Даллакян, Г. Мартиросян, Л. Нерсисян, Л. Саакян, заместители председателя Президиума Верховного Совета Армянской ССР и председателя Совета Министров Армянской ССР.

Руководители Компартии и правительства Армении выносят гроб из здания. Похоронная процессия направляется к пантеону в парке имени Комитаса.

Здесь состоялся траурный митинг, который открыл председатель правительственной комиссии по похоронам Вардана Аджемяна, секретарь ЦК Компартии Армении К. Даллакян.

— От нас ушел Вардан Аджемян. Он прожил жизнь, которая более полувека была полна творческого горения, жизнь, столь же прекрасная и благотворная, как и сама возрожденная наша социалистическая Армения, выразителем энергии и жизнелюбивых стремлений которой был он, всегда связанный с народом и со временем, — сказал К. Даллакян.

Он прожил жизнь, итоги которой измеряются не продолжительностью 72 лет, а весомостью большого дела, благодаря которому завоевал достойное место среди плеяды великих представителей нашей культуры как один из первопроходцев социалистической культуры армянского народа.

Народ привнес участие своего в создание социалистического искусства нашей великой Родины, дополняя его палитрой нашего национального искусства, воспитывая тем самым высокое чувство интернационализма, общенациональную гордость советского человека.

Вардан Мкртычевич Аджемян родился в Ване в

1905 году. Символично, что по пути спасения на Кавказ, по которому прошел он вместе с тысячами подобных ему подростков в 1915-м, его вел русский солдат. Именно русская революционная мысль стала школой для Вардана Аджемяна, будущий режиссер формировался в горниле русского социалистического искусства.

Юношей, которому еще не исполнилось и 20 лет, он приехал в Москву, поступил в драматическую студию. Это были годы революционной романтики, годы создания нового театра — выразителя революционно-коммунистической идеологии.

Для Аджемяна это были не только годы углубленной профессиональной учебы, но и гражданского крещения. Самый основной урок, который он усвоил, который стал девизом во всей его последующей жизни, частицей его плоти и крови, можно сформулировать так: настоящий художник тот, кто связан со своим временем, кто становится выразителем духа своего времени. Идти в ногу со временем для великих учителей Аджемяна — Станиславского, Вахтангова, Мейерхольда, Симонова означало быть вместе с революцией, со сцены защищать, беречь, укреплять и умножать завоевания революции.

Таким было творческое кредо Аджемяна, которому он сохранил верность до последних дней жизни.

На протяжении пяти десятилетий талант Вардана Аджемяна раскрывался всеми своими гранями на сценах Тбилиси, Ленинкане, Москвы, а также нашего ведущего театра имени Габриэла Сундукяна, включая в сферу своей плодотворной деятельности музыкальные театры и концертные залы. В его почти 200 спектаклях по новому заговорило армянское, русское, мировое классическое искусство, в его постановках делала первые шаги и мужала наша современная советская армянская драматургия, рос театр, всегда вместе с Аджемяном, озаряемый светом его неутомимой мысли и больших чувств.

Имя Вардана Аджемяна неотделимо от истории советского армянского театра, которая является отражением истории нашей социалистической республики в художественном преломлении, со своими победами и достижениями, подводными камнями и препятствиями. Вместе с прогрессом в строительстве социализма расширялась сфера и горизонты воздействия театра. Когда Вардан Аджемян делал первые шаги, наш театр обращался к зрителю, а сегодня — ко всему народу. Именно в этом явлении раскрывается и утверждается глубоко народная сущность социалистического строя, которую искусство сделало достоянием трудящихся. Аджемян осознавал эту закономерность развития, всеми силами способствовал ее осуществлению.

Величие и благородство присущи тому искусству, которое несет людям высокие идеи, учит их посвящать жизнь делу создания нашего общества, счастья советского человека, призывает к борьбе против устаревших понятий и косности, против всего, что тормозит наш прогресс. Театр Аджемяна стремился дать людям познание жизни, быть трибуной пропаганды благородных идеалов, положительным

примером просвещать и воспитывать молодежь.

Путеводной звездой жизни Вардана Аджемяна было высокое сознание долга советского гражданина, коммуниста-интернационалиста.

Горизонт его знаний и творческих интересов был широк. Еще несколько дней назад он рассказывал о своих насыщенных планах, делился раздумьями о новых постановках, посвященных 60-летию Октябрьской революции, 150-й годовщине вхождения Армении в состав России, о работе над новыми пьесами драматургов братских республик, организации гастролей театра по городам страны и за рубежом, о создании фильмов по некоторым спектаклям, о малой сцене сундукяновцев, филiale театра и многом другом. Возможно, что он не знал только отдыха. Беглые, покой он считал низостью души.

Таким мы все знали никогда не устававшего Вардана Аджемяна.

Все мы знали его как заботливого учителя и наставника молодежи, который и в стенах высшего учебного заведения, и на театральных подмостках неутомимо пестовал и выводил в жизнь поколения актеров и театроведов.

Все мы знали его как неутомимого общественного деятеля, помним его усилия и энергию, которые он проявлял на протяжении 12-летнего периода, когда был депутатом Верховного Совета Армянской ССР, незабываемы также его выступления на общественно-политических собраниях, на встречах с трудящимися.

Народ хорошо знал своего талантливого сына, и от имени народа Коммунистическая партия и Советское правительство удостоили Вардана Аджемяна высоких и почетных званий народного артиста СССР и Героя Социалистического Труда.

О Вардане Аджемяне написаны книги. О нем будут писать еще много, и специалисты будут изучать его сценическое наследие, вписанное яркой странницей в летопись армянского театра. Аджемян принадлежит к числу тех людей, которые уже при жизни становятся классиками. И после смерти он остается учителем. И сегодня мы склоняем головы перед его светлой памятью.

Мы прощаемся с большим художником, опытным педагогом, настоящим гражданином, активным коммунистом, человеком высокой честности. Честь и слава Аджемяну, патриарху нашей режиссуры. На траурном митинге выступили народный артист СССР Г. Джанибекян, актер Азербайджанского государственного академического театра имени М. Азизбекова, народный артист СССР И. Дагестанлы, первый заместитель председателя Грузинского театрального общества, народный артист республики Б. Кобахидзе. Они охарактеризовали Вардана Аджемяна как человека большого таланта, деятеля, беззаветно преданного родной культуре, крупного художника-реалиста, опытного педагога.

Оглашают многочисленные телеграммы, полученные от Министерства культуры СССР, театров, творческих союзов, выдающихся деятелей искусств братских республик.

Под звуки траурной мелодии прах предается земле. Могила покрывается свежими цветами.

(Арменпресс).