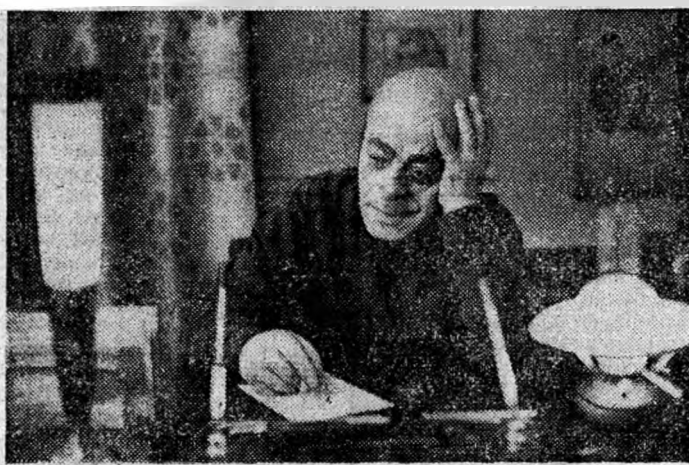




Вардан

АДЖЕМЯН:

„Искусство переживает расцвет ...“

В нынешнем году исполняется десять лет со дня основания двухгодичной студии при Ереванском государственном академическом театре имени Г. Сундукяна. За эти годы многие талантливые юноши и девушки прошли здесь школу сценического мастерства, пополнили театральные коллективы республики.

Создание и история студии тесно связаны с именем народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Вардана Никитича Аджемьяна. До последних дней своей жизни он был предан делу воспитания творческой молодежи. Ныне эту благородную задачу решают воспитанники В. Аджемьяна.

Предлагаем вашему вниманию последнее интервью Вардана Аджемьяна. Интервью это публикуется впервые.

— Вардан Никитич, расскажите, как вы пришли в театр?

— Путь, который привел меня в театр, начался еще в детстве. В шесть—семь лет моей любимой игрой была игра «в театр». Отец мой и дядя, люди непосредственно связанные с театром, проводили репетиции дома, и я имел возможность наблюдать игру профессиональных актеров. Часто старался подражать им. В школе я выступал с художественным чтением, а спустя годы — в Ереванском художественном техникуме.

Желание продолжать учебу привело меня в 1924 году в Москву, где я окончательно решил посвятить себя театральному искусству. Моими учителями были Р. Симонов, Евг. Вахтангов, К. Станиславский. Они сыграли очень большую роль в моем становлении, как режиссера.

После окончания Московского театрального института вернулся на родину. Работал в Ленинаканском театре, затем переехал в Ереван...

— Какие пьесы более близки вам — современные или классиков? С какими актерами любите работать?

— Режиссер осуществляет постановку произведений, имеющих прежде всего художественную ценность, независимо от того, классика ли это или современника. Сейчас появилась тенденция — ставить пьесы современные. Ну что же, хорошо. Но,

к сожалению, не выбирают лучшие, а ставят все подряд — и плохое, и хорошее...

Признаться, в первые годы моей работы меня тоже интересовали только современные пьесы. Считал, что они хороши тем, что близки духу сегодняшнего зрителя. Позже заинтересовался классикой, осуществлял постановки преимущественно армянской драматургии.

С какими актерами любите работать?.. С талантливыми. В свое время мне посчастливилось работать с Грачья Нерсисяном, Арус Восканян, Асмик, Аветом Аветисяном, Цолаком Америкяном и другими яркими личностями.

...Актер учится у режиссера, но в то же время сам его учит. Эти два процесса взаимобусловлены, и без этого невозможно представить себе работу в театре.

— Каковы на ваш взгляд, полномочия режиссера, где их граница?

— Режиссер — автор спектакля, потому у него есть большие полномочия. Большие, но не безграничные.

В Польше я смотрел спектакль, где режиссер совершенно вольно, по-своему истолковал текст, включил в спектакль странные музыкальные куски, сопровождающие спектакль. В результате получилось что угодно, но только не сценическое произведение.

Режиссер может выбрать актеров, художников, он мо-

жет не следовать слепо оригиналу, но не имеет права искажать его, потому что, в конечном счете, он только сценический соавтор драматурга.

— Как вы относитесь к художественному оформлению, как режиссер и как художник?

— Значение его для современного театра трудно переоценить. Без художественного оформления современный театр просто не может существовать. Художник театра создает не отдельное самостоятельное произведение, а дополняет работу всего коллектива. Одна из его главных функций — помочь актеру создать образ.

— Какой спектакль вы хотели бы поставить?

— Их несколько. И не поставил до сих пор потому, что трудно собрать коллектив, способный выполнить тот или иной замысел. Давно мечтаю, например, осуществить постановку «Гамлета» и не могу найти главного героя.

Знаете, ни один режиссер не может похвастаться тем, что может поставить на сцене (удачно поставить) любое драматическое произведение. Это связано со многими обстоятельствами, часто не зависящими от воли режиссера.

Мал еще приток свежих, молодых сил, актеров, режиссеров, художников сцены. У нас, в Армении, в Ереване особенно мало драматических театров. Армянская общественность нуждается в новых и новых культурных очагах.

Сегодня мировая сцена насчитывает множество направлений. Не многие из них приемлемы для меня. Но одно бесспорно. Интерес к театральному искусству растет. Театральное искусство переживает новый расцвет.

Вел беседу Бабкен СИМОНЯН.