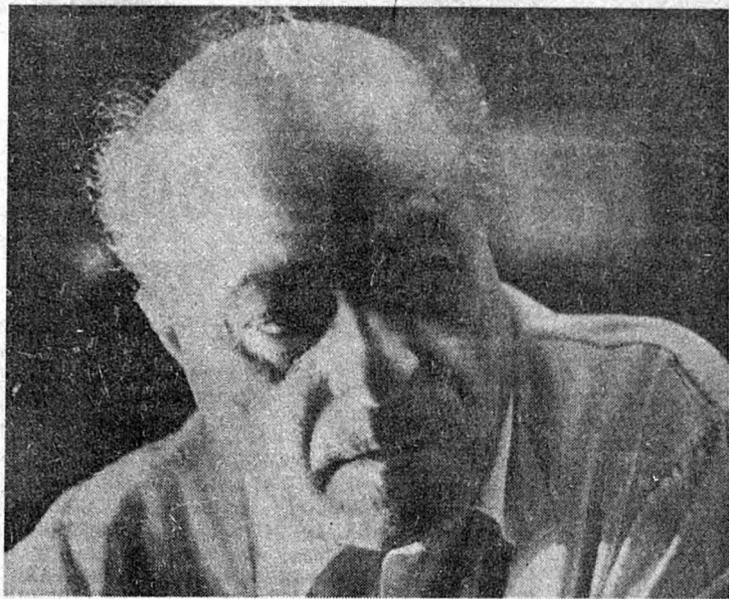


УРОКИ ВАРДАНА АДЖЕМЯНА

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



Театр имени Сундукяна... Стоит только произнести эти три слова и сразу же по ассоциации возникает облик Вардана Аджемьяна, который являлся его неизменным властелином на протяжении многих лет. Здесь он пережил самые прекрасные часы своей жизни и минуты грусти, одаряя всех восторгом, а печаль и муку оставляя себе.

Еще живы те, кто помнят тепло его рукопожатий, кто были его близкими друзьями, соратниками. А для более молодого поколения его имя сделалось уже едва ли не легендарным.

Профессия режиссера-постановщика не относится к разряду счастливых. Если бы Вардан Аджемьян стал писателем, он оставил бы после себя целый ряд великолепных произведений, и мы тогда имели бы возможность читать и перечитывать их с наслаждением. Если бы стал архитектором, мы могли бы и поныне любоваться его творениями, как поступаем с шедеврами Рафаэла Исраеляна. Если бы даже был руководителем хорового коллектива, то и тогда, слушая в записи его исполнение, могли бы воздать должное и оценить по достоинству талантливую работу.

Но Вардан Аджемьян был режиссером - постановщиком, мастером театрального искусства, наиболее преходящего из всех исполнительских жанров, ибо от артиста и музыканта сохраняется пусть даже малая толика, а от режиссера не остается ничего, кроме эпизодов кинохроники и других документов в виде желтых страниц периодики, благодарной памяти современников и книг специалистов.

Тем не менее в летописи отечественной художественной культуры имя Вардана Аджемьяна достойно упоминания в первом ряду ее выдающихся деятелей. Почти полвека он являлся не просто одним из видных армянских режиссеров, а наилучшим из них, в течение десятилетий создававшим высокохудожественные спектакли, принесшие ему заслуженную славу и всемирное признание. Благодаря им он сделался заметной величиной не только в родной и близкой ему области театра, но и в национальной культуре. Значение его для армянского народа больше, чем имя высокоталантливого режиссера-постановщика. Это — явление в общенациональной культуре.

Каждый по-настоящему крупный художник ставит перед собой и добивается выполнения большой программы. Можно сказать, Вардан Аджемьян с полным осознанием своей миссии «запрограммировал» себя как страстный комментатор-истолкователь исторического прошлого и современной жизни своего народа. Это прежде всего.

Говоря о прошлом, я имею в виду не только исторические драмы, но и инсценировки произведений писателей-классиков. Как жил народ в той или иной исторической отрезок времени, к чему стремился, чему радовался и печалился, что исповедовал — вот длинный перечень вопросов, ответ на которые художник мучительно искал в течение всей своей жизни выразительными средствами близкого ему театрального искусства, постоянно руководствуясь принципом личного познания и осмысления жизни и истории. Мирозозрение главенствовало над высоким сценическим мастерством, в котором он достиг совершенства. Такой подход и понимание обеспечивали успех в поиске ключа художественного решения осуществленных им постановок, широкое признание знатоков и любителей театрального искусства.

«Ара Прекрасный», «Пепо», «Из-за чести», «Утес»... Силой своего воображения и огромного таланта, благодаря долгому опыту режиссера он воссоздавал сцены из жизни, дав-

но прошедшей и настоящей, полные накала страстей, насыщенные романтической героической драмой, отмеченные мудростью осмысления, тонкого понимания разыгрываемых событий. На каждом спектакле — печать самобытной личности, ярко выраженной гражданской позиции его создателя.

Совсем иной становилась палитра мастера сцены, когда он обращался к страницам того исторического отрезка, который был ему знаком из личного опыта, ибо данный период скрестился с его собственной судьбой. Эти страницы жизни тесно связаны с революцией, во многом определившей творческие интересы маститого режиссера. Он глубоко сознавал историческое значение революции, сыгравшей поворотную роль как в его личной судьбе, так и всего армянского народа.

В десятилетнем возрасте Вардан Аджемьян покинул родной Ван, тоску по которому хранил всю жизнь. Пройдя круги дантова ада, был спасен простым русским солдатом. Так он оказался в Армении в числе тысяч, с которыми разделил участь беженца, лишившегося родного края. Волна революции подняла его и вывела на широкую дорогу большой жизни. Ему посчастливилось получить специальное образование в Москве. В неполных двадцать четыре года он стал режиссером драматического театра в Ленинкане, а вскоре его художественным руководителем.

И не случайно, что начало его долгого творческого пути ознаменовали постановки, пронизанные высоким революционным духом, — «Победоносная песнь любви» Д. Демирчяна (Тифлис, драматическая студия Армянского дома искусства, 1927 г.) и «Разлом» Б. Лавренева (Ленинкан, 1929 г.).

И много лет спустя тема революции продолжала волновать Вардана Аджемьяна. Уже в зрелом возрасте им были созданы такие шедевры сценического искусства, как спектакль по произведению Е. Чаренца «К будущему» и постановка пьесы З. Даряна «Председатель республики», где нашли отражение его личный опыт и юношеские впечатления. Тема революции разрабатывалась не единожды многими мастерами армянской сцены, но я не знаю у нас другого случая, где бы она была воплощена так ясно и зримо, неопровержимо и убедительно, а в целом представляла как правдивая и жизненная народная драма.

Народная драма, народная комедия. Эти понятия для В. Аджемьяна не просто жанровые особенности той или иной пьесы и спектакля, а понятия мировоззренческого характера. И это очень существенно. Сказанное станет понятным, если вспомнить такие постановки, как «Высокочитимые прошайки», «Утес», «Намус» и другие, ставшие вехой на его творческом пути. И как не вспомнить спектакль «Пепо» — один из самых смелых по своему сценическому воплощению. В нем с детальной точностью воссоздан колорит эпохи, быт и нравы, и в то же время ощутимо широкое художественное обобщение. Вардан Аджемьян остается верным тем принципам психологического протеста, которые он унаследовал от вахтанговской школы.

Осуществленные им постановки — это не просто профессионально сработанные вещи, а высокохудожественные творения, спектакли, под которыми он мог, подобно Мейерхольду подписаться «автор представления Вардан Аджемьян», но не сделал этого.

Современникам запомнились, безусловно, прекрасные спектакли по известным произведениям русской и европейской драматургии. Достаточно назвать из них такие, как «Коварство и любовь», «Двенадцатая ночь», «Вишневый сад», «Дело». О них можно на-

писать целое исследование. К числу лучших постановок относятся и «Фронт», и «Молодая гвардия», и другие спектакли на современную тему.

И все же главным для него было воспроизведение на сцене жизни родного народа. Вардан Аджемьян непоколебимо следовал убеждению Ов. Туманяна о том, что каждый театр национален прежде всего по изображению своей жизни. Это являлось программой Вардана Аджемьяна, делом всей его жизни, на это была нацелена его беспокойная, ищущая мысль.

Хорошо помню те дни 1958 года, когда Аджемьян увлеченно и вдохновенно работал над комедией «Порок сердца», написанной Ж. Арутюняном, тогда еще совсем молодым автором. Какое воодушевление было у него, хотя работа требовала немалых усилий от режиссера и даже возникали трудности далеко не творческого характера! Зато спектакль имел небывалый успех у зрителя: на подмостках сцены пьеса шла более 250 раз.

Чем привлекла режиссера эта несовершенная в драматургическом отношении пьеса? Ответ неоднозначен — отражением современной действительности, сценической разработкой национальных характеров, изображением народной жизни и быта, живой разговорной речью. Безошибочно режиссер уловил все те богатейшие возможности, которые имелись в пьесе новоявленного и в то время мало кому известного автора.

Вот это умение — угадать и отыскать порой невидные на первый взгляд, скрытые возможности драматургического произведения и помогало режиссеру создавать великолепные спектакли, окрыляло и воодушевляло его. Так же вдохновенно и страстно работал он и над созданием спектаклей по пьесам армянских писателей и драматургов — «У родника» и «Опытное поле» Н. Заряна, «Весенний дождь» и «Умиряющая Флора» Г. Тер-Григоряна, «Только человек шагает прямо» и «Судья» С. Арутюняна, «Невеста с Севера» Ж. Арутюняна, «Да, мир, перевернулся!» А. Папаяна и так далее, вплоть до своей последней постановки «Тяжелая шапка Гиппократа» В. Петросяна.

Такими последовательными, такими целеустремленными и так преданными народу могут быть только большие художники. Вардан Аджемьян — из их числа.

Поучительны уроки Вардана Аджемьяна — честного, правдивого художника, настоящего патриота и гражданина. Это уроки большого мастера, обладающего тонким вкусом, неисчерпаемым воображением в придумывании мизансцен, умением выявлять национальные черты характера, владеющего вахтанговскими тайнами психологического гротеска. Многие он знал и умел: создать сценический ансамбль, подобно мембране, тонко чувствовать родной язык, его нюансы. Ко всему еще и уроки яркой, красочной театральности. Но самым главным из всех его уроков является один — преданность и верность народу. Этим символом веры пронизаны все его творения.

И разве не было ошибок и других препятствий на тернистом творческом пути мастера сцены, идущего своей непроторенной дорогой? Сколько угодно. И число ошибок велико именно по той причине, что и путь, избранный им, широк и длинен. За полвека своей деятельности признанный мастер создал такое количество спектаклей, что диву даешься — когда он все это успел, причем и здесь превзошел всех наших остальных режиссеров. Спектакли, осуществленные Варданом Аджемьяном, не поддаются точному учету, одно лишь известно — их свыше 200.

В жизни я не встречал другого такого человека, кто так был бы уверен, силен и многоопытен в своем деле и почти беспомощен в быту. Он целиком подчинил искусство своей быт. Единственное его «постороннее» увлечение, его хобби — страсть к созданию юмористических рисунков и дружеских шаржей! В итоге это то же искусство, в котором он добился завидных для рисовальщика удач, оставив нам целую галерею художественно-познавательных ценностей.

На редкость он был скромным, не любил излишеств, но скупостью не отличался. Был он и было дело его жизни, которому он целиком посвятил себя.

Удивительная и завидная судьба!

Левон АХВЕРДЯН.