

# НОВАЯ СИМФОНИЯ АДЖЕМЯНА

ПРОШЛО время, когда для нашей национальной музыкальной культуры создание симфонии — самого крупного по форме инструментального сочинения, — было явлением чрезвычайным. За короткий срок (менее чем за десять лет) создано большое количество сочинений этого жанра и в их числе такие превосходные, как симфонии А. Арутюняна, Д. Тер-Татевосяна, Э. Оганесяна, Г. Егиазаряна, Э. Мирзояна, К. Орбеляна, Э. Аристакесяна и других наших композиторов.

На днях в Большом концертном зале Армфилярмонии прозвучала новая симфония Александра Аджемяна, и ее хочется отнести вновь к явлениям значительным для нашей армянской музыки. Конечно, не все-

гда после первого исполнения можно с полной уверенностью пророчить дальнейшую судьбу нового произведения, безошибочно оценить его достоинства. Но симфония Аджемяна, как нам кажется, не относится к таким случаям.

Небольшая по размерам, короткая по длительности звучания, чем-то очень скромная и непритязательная, она в то же время очень концентрирована по мысли, по средствам выразительности, будучи лаконичной, очень насыщена образами, подчиненными единой идее. Ее содержание — наша современность, динамизм нашей жизни, ее напряженность, целеустремленность. Симфония в целом — лучезарная, ее финал словно сверкает в лучах солнца, вс

она красочная, подобно полотну художника, написавшего картину яркими, щедрыми красками о радости жизни, красоте природы, возвышенности чувств наших людей. Автор не скрывает теневых сторон жизни, но это — не мрачные силы зла, это — трудности на пути к достижению желанного, которые успешно преодолеваются. В симфонии чувствуется яркая творческая индивидуальность автора, чем она и отличается от произведений этого жанра других наших композиторов.

В симфонии в качестве «инструмента» использован тембр женского голоса. Этот прием вносит еще большую красочность в оркестровую палитру произведения. Однако, кажется, он применяется излишне

много, особенно в третьей части. Голос у рядового «инструмента» становится главным солирующим в симфонии, что характерно для концерта, но в такой мере не должно быть в симфонии.

А. Аджемян в симфонии продемонстрировал возросшее мастерство, владение формой, выразительными средствами оркестра, умение убедительно развивать, разрабатывать музыкальные темы. В творчестве Аджемяна эта симфония, лучшая из всех его симфонических сочинений, свидетельствует о наступлении того периода в творчестве, когда уже можно говорить о начале зрелости композитора.

Р. СТЕПАНЯН,  
музыковед.

21 МАР 1964

КОММУНИСТ  
ЕРЕВАН