

● ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

СВОЕОБРАЗИЕ ТАЛАНТА

Когда встречаешь утром в консерватории проф. Аджемова, видишь, как он спокойно, с приветливой улыбкой идет в класс и обращаешь внимание на его неизменную точность — кажется, что Константин Христофорович никогда не торопится. А между тем сколько же он успевает! Нелегко найти такую область жизни, не только консерватории, но даже сферу музыкальной жизни нашей страны, в которую бы не вошла неповторимой страницей его деятельность. Константин Христофорович — тонкий музыкант-исполнитель, увлеченный пропагандист-лектор, оригинальный музыкальный критик, автор множества рецензий и статей, замечательный педагог камерного ансамбля и специального фортепиано.

Обратимся ли мы к его записям на пластинки (прелюдиям Дебюсси, сонате Рахманинова) или к книге «Незабываемое», где собраны воспоминания о встречах с выдающимися мастерами советского искусства — Н. С. Головановым, Н. А. Обуховой, А. Г. Коонен, С. С. Прокофьевым, В. В. Софроницким, С. Т. Рихтером и др. — во всем отражено своеобразие таланта и чуткость большого художника. К. Х. Аджемов любит повторять слова В. Фуртвенгера о том, что искусство должно быть «просто, понятно само по себе, значительно» — и этим требованиям, и ясным и труднодостижимым, отвечает все, что он делает.

Всем нам хорошо знаком, многим памятен с детства его голос — мягкий, проникновенный, звучащий по радио в воскресных музыкальных передачах. В них проф. К. Х. Аджемов всегда выступает первооткрывателем. Обладая огромной эрудицией, он все время ищет интересное, новое и стремится к тому, чтобы ценное, но неизвестное другим стало общим достоянием. Сейчас мы много говорим о проблеме исполнительских стилей, а Константин Христофорович уже давно обратил на нее внимание. Он постоянно привлекал интерес многих к вопросам интерпретации — в таких циклах, как Девять симфоний Бетховена в исполнении Тосканини, 32 сонаты Бетховена в исполнении крупнейших пианистов современности. Многие вечера посвящены кому-то одному исполнителю — Рихтеру, Обуховой, Софроницко-



му и др. Благодаря Аджемову мы узнавали о творчестве выдающихся зарубежных исполнителей (М. Каллас, Д. Фишере-Дискау, Г. фон Караяне) тогда, когда они были у нас еще мало известны. Вспомним, какой большой интерес вызвали циклы, посвященные сравнению разных интерпретаций одних и тех же сочинений. Как глубоко подмечал он отличия индивидуальных трактовок в пределах единого стиля, общей концепции.

И по радио, и в лекциях о современной музыке, которые Константин Христофорович ведет в консерватории по приглашению кафедры истории зарубежной музыки, он впервые познакомил слушателей со множеством произведений XX века, о которых не было представления, — сочинениями Стравинского, Бартока, Хиндемита, Мессиана, Булза... К. Х. Аджемов обладает точными музыкальными и историческими критериями, которые помогают выявить истинную, объективную ценность современных явлений — будь то отдельное сочинение или творчество композитора, исполнителя.

В общении с проф. Аджемовым видишь, как он любит молодежь, как он радуется ее творческому росту. Он вообще не способен на равнодушие или зависть, всегда готов прийти на помощь. Ни

один успех коллеги — выступление или публикация — не останутся незамеченными, он всегда найдет доброе слово. Ни недостаток времени, ни нездоровье не помешают ему послушать бывшего ученика, сделать ему вовремя ценное указание. В занятиях со студентами всегда проявляется удивительная доброжелательность Константина Христофоровича, его умение внушить им веру в свои силы. Как бы ни сыграли ученики на занятиях или репетиции, профессор вначале непременно их ободрит, выведет то, что получилось лучше, подчеркнет зерна удачи. А потом уже постепенно выскажет свои замечания и пожелания, и совместная работа принесит меньше огорчений, и недостатки устраняются успешней.

Во всем, что делает К. Х. Аджемов, постоянно присутствует очень ценная мысль, которую мы нередко утрачиваем в повседневной жизненной суете и загруженности: общение с искусством должно нести людям радость. И в этом он истинный соратник горячо любимых им французских музыкантов. Константин Христофорович — страстный путешественник; ему близко не только искусство, он глубоко чувствует всю полноту проявлений жизни, тонко подмечает особенности характера и быта разных народов, красоту природы.

К. Х. Аджемову исполнилось 70 лет. Поздравить юбиляра собрались представители разных кафедр консерватории, коллеги и ученики. Отвечая на приветствия собравшихся, Константин Христофорович прежде всего вспомнил своего дорогого учителя А. Ф. Гедике, завещавшего своим ученикам служить высоким нравственным идеалам искусства, он говорил также о том уважении, которым во всем мире пользуется культура нашей Родины, о гордости принадлежать московской художественной школе. И в том, что он не вспомнил о себе, — проявились его характерная скромность и самоотверженная преданность искусству. Еще раз поздравляя Константина Христофоровича со славным юбилеем, хочется присоединиться к словам проректора консерватории проф. М. А. Смирнова: «Трудно сказать, какая кафедра отмечает сегодня этот юбилей. Это — праздник всей консерватории».

И. В. КОЖЕНОВА,
преподаватель.