

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО

Куштыра. — 1993. — 24 апр. — С. 11

Аджани

возвращается

Последний раз кичозрители видели ее в фильме «Камилла Клодель» рядом с Жераром Депардьё. Она там играла юную талантливую скульпторшу, подругу Огюста Родена, брошенную им, от горя лишившуюся рассудка и наильно помещенную в приют для душевнобольных. Сильная, трагическая роль, принесшая тогда актрисе массу похвал и премию «Сезар» — высшую награду французского кинематографа.

Это было в 1989 году. И с тех пор — ничего. В чем причина столь долгого отсутствия на экране? Критики высказывали предположения, что скорее всего в очень трудном характере и «нестабильности» поведения Аджани. Сама же она не раз упоминала свою взыскательность к сценариям, потребность «если уж играть, то отдавая себя этому без остатка» и выбирая только те роли, где есть отражение ее собственной личности и судьбы.

Прошлым летом у нее состоялась важная встреча — с другой молодой женщиной по имени Филомена Эспозито, начинающим сценаристом и режиссером, автором художественной ленты «Мима». Это произошло в одном гостеприимном парижском доме, где гости чувствовали себя легко и непринужденно, где завязывались интересные знакомства. Слово за слово, выяснилось, что Изабель и Филомена имеют много общего, что у них сходное отношение и к жизни, и к кино, а главное — сходное невезение в жизни. И та, и другая незадолго до этой встречи пережили разрыв с любимым человеком. И та, и другая продолжали находиться под впечатлением пережитого. Но если на Изабель это испытание подействовало опустошающе, то Филомена скорее вдохновило. И еще при первом же «излиянии душ» она стала придумывать вслух эпизоды их будущего фильма. О чем? Ну, конечно же, о несчастной любви! Вот так, почти случайно, родилась идея ленты «Токсичная связь». Съемки которой были недавно завершены в Париже.

Ее героиня Пенелопа, взбалмошная и непредсказуемая зануда (по собственному выражению Аджани), как бы работает манекенщицей, а вообще-то мечется, не находя себе места в жизни. Пытается вернуть ушедшую и невозвратную любовь, отыскать родственную душу, даже писать роман. Ее подруга Софи — полная противоположность ей. Она мудра, уравновешенна и терпеливо переносит выходки Пенелопы. Мужские персонажи скорее второстепенны и появляются в фильме эпизодически, служа как бы ключами к пониманию характера Пенелопы. А в целом это эксцентричная и, по мнению самих создателей, весьма необычная комедия. Уже сейчас ей прочат успех и уж во всяком случае широкую аудиторию: ведь возвращения Аджани на экран



ждут многие. Как бы то ни было, сам съемочный процесс, по признанию актрисы, полностью излечил ее от депрессии и вернул в нормальное русло.

Материал подготовила
Е. ГЕОРГИЕВА.

● Кадры из фильма «Токсичная связь».
Фото из журнала «Пари-матч».