



**Наконец-то вы вернулись! К себе, к нам, в кино. Вас так давно не было видно!**

- Послушайте, я отсутствовала не так уж долго. Фильм "Камилла Клодель"\* вышел три года на-

зад, а не сто.

**- Что же вы делали на протяжении этих трех лет?**

- Я любила.

**- И ради этого покинули Францию?**

- Год назад я получила английское гражданство, верно.

**- Почему?**

- Возможно, для того, чтобы быть поближе к Нему. С Ним незаметно промелькнуло время.

**- Хотя вы и скрываете его имя, но стало известно, что "он" - это английский актер Дэниел Дей Льюис. Известно также, что он высокого роста, красив, что у него зеленые глаза, что в своих интервью он называет себя невыносимым человеком. Это так?**

- Право говорить о себе имеет он один.

**- Когда он вошел в вашу**

**На наши экраны вышел новый фильм французского режиссера Патриса Шеро "Королева Марго" с Изабель Аджани в главной роли.**

**За 25 лет работы в кино**

**Изабель (она дебютировала в 14 лет) снялась во множестве картин, среди которых "Пощечина", "История Адель Г.", "Барокко", "Сестры Бронте", "Убийственное лето", принесшие ей всеобщее признание.**

**Находясь в зените славы, она внезапно взяла "тайм-аут" и целых три года не снималась. "Королева Марго" в этом смысле ее "второй дебют".**

**Звездолет**



## Изабель АДЖАНИ:

# "Учусь жить сегоднешним днем"

**жизнь?**

- С момента выхода в Лондоне на экраны "Камиллы Клодель".

**- Встречаться с вами хотели бы многие мужчины. Чем же он отличался от остальных?**

- На нем был большой ирландский пуловер. Во время первого свидания он преподнес мне очень поэтичные подарки...

**- И что же это были за подарки?**

- Это я храню в тайне.

**- А вы можете сказать, где он сейчас?**

- Он по-прежнему живет в Лондоне, а я снова поселилась в Париже.

**- Хотя вы живете в разных городах, но вы все еще вместе?**

- А это вас не касается (смеется).

**- Я так и думал. Ладно. Тогда скажите, какой "ингредиент" для вас самый важный в совместной жизни?**

- Надо быть вместе, чтобы прочно стоять на земле, чтобы сносить удары судьбы. Иначе даже самая сильная любовь не станет жизнеспособной.

**- В любви вы идете на риск?**

- Я слишком долго страдала оттого, что скрывала свои чувства. Рискнув показать их, я осознала, что это позволяет стать более человеческой. Даже если и обойдется очень дорого. Таково мое кредо.

**- А как вы после трехлетнего отсутствия снова оказались перед камерой?**

- Надо поменьше размышлять. Когда я не работаю, я не размышляю. И не размышляю, когда работаю. Скоро я намерена сняться в нескольких фильмах подряд. И не боюсь этого. Кстати, это не означает, что я стараюсь наверстать упущенное. Мне нечего наверстывать. Я жила своей жизнью. Очень интенсивно, обретая новые богатства, новые знания, способности сделать меня лучше, стать более совершенной ак-

\* Фильм Бруно Нюоттена с И. Аджани в главной роли возлюбленной Родена, Камиллы, чей несомненный талант был подавлен близостью с великим человеком.



● Изабель Аджани с Лино Вентура в фильме "Пощечина".

рисой. И куда более счастливой. В течение этих трех лет моя жизнь была куда более насыщенной, чем любой фильм. Вот только никто этот мой "фильм" не видел. Я совсем не думала о том, чтобы сниматься, блистать. Но работа над собой шла напряженная.

**- Вы что же это... занимаетесь психотерапией?**

- Несомненно.

**- И как это на вас отражается?**

- Я учусь жить сегоднешним днем. Прежде мне это никак не удавалось. Я жила прошлым или мечтала о будущем. Теперь я его подготавливаю.

**- И вы живете лучше?**

- Каждый день лучше, чем вчера. Испытывая благодарность и восхищение.

**- Вы стали "взрослой". Это что, новое рождение или некая трансформация?**

- Я стала больше доверять своим инстинктам, предзнаменованиям, впечатлениям. Преображаясь, ты с радостью постигаешь новое. Я больше не схожу с ума, осознав, что у меня чего-то нет, что я чего-то не знаю. Но говоря "измениться", "преобразиться", я не имею в виду, что хочу стать другой. Актриса не мо-

жет существовать, не соблазняя, не прибегая к лжи, не манипулируя. Постепенно мне становится все более очевидным, что если я останусь сама собой, меня уже не так просто будет разрушить.

**- И долгие был этот путь?**

- Как и многие, я пережила немало испытаний. Перед лицом утраты дорогих людей - в прямом и переносном смысле - возможны две позиции: открыться или замкнуться. Я глубоко постигла истину: чем больше закрываешься, замуровываешь себя, тем больше себя изолируешь. Стало быть, я верю в открытые чувства, хотя с этим связаны подчас тяжелые и мучительные сюрпризы. Я научилась справляться с жизнью, учиться жить, уметь верить, прощать, раскрываться, познавать чудеса дружбы. Жить в сердечном согласии и с вновь обретенной верой.

**- Послушать вас, вы - сама кротость. Уж не стали ли вы верующей?**

- Смейтесь, смейтесь! Да не кажется ли вам, что пора позвать дремлющего в нас ангела, чтобы победить зло?

**- Любовь против смерти?**

- Между ними война. Война между людьми, которые пробудились и стараются жить в лучах света и любви, и теми, кто упорно и безуспешно предпочитает все это отторгать. Мне кажется, что от исхода этой войны зависит будущее человечества. Нет

времени, чтобы притворяться невеждами, мир в такой опасности, что каждый человек должен жить активной любовью. На всех уровнях жизни.

**- А во что вы еще веруете? Не в институт же брака?**

- Я верю в союз, в святость, клятву, порядочность. А как при этом не верить в брак?

**- И в семью?**

- Если она защищает и делает гармоничными отношения родителей и детей.

**- У вас уже есть сын. Вы хотите еще детей?**

- Ответ - да, ибо любовь к ребенку пришла ко мне вместе с любовью к себе самой.

**- А вы не думаете, что это помешает вашей карьере?**

- Если бы я так думала, это означало бы, что я боюсь быть счастливой. А я не боюсь, я заслуживаю счастья.

**- Ваш 14-летний сын Барнабе от Бруно Нюоттена уже снялся у него в картине о любви "Альбер страдает". Он хочет стать актером?**

- Когда придет время.

**- И вы...**

- Я не буду ни за, ни против. Это его жизнь.

**- Он хорошо учится в школе?**

- Более чем. Это очень положительный ребенок... Я считаю, что школьные программы должны включать дисциплины, позволяющие детям развивать свой гениальный потенциал, веру в себя, постигать человеческие отношения, любить, не испытывать стыда и страха, не мыслить эгоистическими, расистскими интересами. Понятия нетерпимости, которыми пичкают детей с ранних лет, смертоносны. С них начинается культ разрушения и саморазрушения. Мне кажется, Барнабе верит в себя, и ему хорошо.

Перевел с французского А. БРАГИНСКИЙ. По материалам журнала "Пари-Матч".