



НЕПРЕДСКАЗУЕМАЯ АДЖАНИ

Пять лет назад Изабель Аджани предъявила иск журналу «Voici» на 35 тыс долларов за публикацию без ее разрешения снимка с Дэниэлом Дей-Льюисом — это, мол, вмешательство в ее личную жизнь. Когда же в западной прессе замелькали сообщения о том, что она ждет ребенка от того же Дей-Льюиса, что Дей-Льюис уговаривает ее не рожать и т. д. и т. п., Аджани молчала... Пока не родила. Совсем недавно актриса заявила, что подает в суд на еженедельник «France Dimanche», который опубликовал «надуманные и ошибочные детали» о родах.

Она дебютировала в кино в 1969 году, снявшись в фильме «Маленький угольщик», когда ей еще не исполнилось пятнадцати. Совмещала учебу в лицее с занятиями на Драматических курсах и при этом регулярно выходила на сцену прославленного театра «Комеди Франсез». Там, после премьеры спектакля «Ундина», к ней подошел режиссер Клод Пиното и предложил сыграть главную роль в фильме «Пощечина» (1974). Дирекция театра очень неохотно разрешила сниматься, поставив условие: Аджани будет параллельно продолжать выступать в «Ундине».

После «Пощечины» Изабель стала одной из самых «приглашаемых» актрис французского кино. Снималась, однако, сравнительно редко. «Я слишком ленива», — заявляла она журналистам. Звезда могла себе позволить исчезнуть на два, а то и на три года. Зато практически каждое ее появление на экране критика и зрители воспринимают как событие. С восторгом была встречена и последняя ее работа в кино. За роль королевы Марго в одноименном фильме актриса недавно была удостоена премии «Сезар».

Владимир Беликов