

«УБИЙСТВЕННОЕ ЛЕТО»

После 16-летнего перерыва Жан Беккер (сын классика французского кино Жака Беккера), снявший несколько криминальных лент в 60-е годы, решил вернуться к своему любимому жанру. В 1983 году он взялся экранизировать популярный детективный роман Себастьяна Жапризо «Убийственное лето». На это решение в немалой степени повлияли последние работы молодой французской звезды Изабель Аджани, которые произвели на режиссера большое впечатление. «Без Изабель фильм попросту не состоялся бы», — говорил Жан Беккер. И в этом нет преувеличения. Темпераментная актриса сыграла «на грани безумия», прямо-таки выворачивая себя наизнанку. Своей неистовой страстностью, бушующей юностью она заставила «дышать», в общем-то, заурядный сюжет. Героиня Аджани случайно узнала, что 20 лет назад ее мать была изнасилована и зверски убита тремя подонками, и с того момента ее жизнь подчинена одному — отомстить. Причем отомстить жестоко и изощренно...

Фильм имел большой прокатный успех во Франции, Изабель Аджани получила за него второго в своей жизни «Сезара» (французский аналог «Оскара»). А последнего, четвертого по счету, получила уже в этом году за роль неистовой в любви королевы Марго в одноименном фильме Патриса Шеро.