

Накоротке

— **Каково было работать с Шарон Стоун на съемочной площадке "Дьяволицы"?**

— Еще до личной встречи мы общались по телефону, и она была очень дружелюбна. Помню, один раз она спросила: "Кто будет играть мужа?" Я отвечаю: "Как насчет этого актера?" — "О нет, ни в коем случае!" — "Почему? Он же очень талантливый!" — "По-моему, у него вообще нет пениса!" — "А мне он показался очень крепким мужиком!" — "Ну, значит, ты сильно устала от мужчин!" — ответила Шарон. И мы обе расхохотались. Шарон — провокатор по натуре. Помню, нам нужно было идти от гримерной до места съемки по открытому месту, где шныряли папарацци. Я, как обычно, взяла свой зонтик с вуалью. Очень удобная штука — и нос не обгорает, и папарацци не достают. Шарон удивилась — зачем это? Я объяснила, как это удобно, а она в ответ: "Ты шутишь?" Мы же прекрасно выглядим!" И пошла с открытым забралом в окружении телохранителей, раскидывавших папарацци и репортеров.

— **А вы не пытались что-то изменить?**

— Зачем? Меня устраивало, что на съемках командует Шарон. Во-первых, она у себя дома, значит, и долж-

— **Признайтесь, у вас было много друзей-мужчин?**

— Нет, к сожалению (смех). Боюсь, я только сейчас начинаю осознавать, как глупо быть примерной девочкой!

— **У вас были тесные отношения с Уорреном Битти во время съемок "Иштар".**

— Честно говоря, мы с Уорреном были знакомы задолго до съемок "Иштар". Я бы не стала встречаться с человеком, если бы у него не было серьезного чувства. Мы познакомились, когда он всерьез начал задумываться о том, чтобы обзавестись семьей. Мы всерьез обдумывали наше будущее, и именно поэтому у нас сложились тесные, как вы это называете, отношения. Но в те годы я еще не была готова к семейной жизни. К тому же брак с Уорреном означал переезд в Лос-Анджелес и начало совершенно иной жизни. Мне хотелось жить и работать во Франции и вообще разобраться в себе самой. Но я всегда знала, что Уоррен станет идеальным спутником жизни женщины — и как муж, и как отец ее детей. И самым стабильным мужчиной на свете.

— **Если бы он позвонил вам завтра и предложил сниматься в его новом фильме, вы бы согласились?**

— Вообще-то он звонил и предлагал. Звал меня играть в "Дике Трейси" роль, которую в конце концов

дель", по 1994 год, когда появилась "Королева Марго"?"

— Я была занята. Занята очень важной вещью — любовью. Это была моя главная роль того периода. Моя звездная роль. Моя миссия (смех). Это такая сложная работа — заставить любовь правильно функционировать. Отвлекаться на кино было бы непростительным риском. И потом, какое может быть кино, если актриса на съемках любовной сцены думает — а вдруг я вернусь домой, я его больше нет? Жалко, что я не влюбляюсь в своих партнеров. правда?

— **Как вы познакомились с Даниэлем Дэй-Лином?**

— Я принимала участие в рекламной кампании "Камиллы Клодель" в Лондоне, и неожиданно начала получать очень смешные записки. Я подумала — очаровательно, даже слишком очаровательно для человека, с которым я не знакома и который не знаком со мной. Честно говоря, я долго колебалась, прежде чем решилась ответить. Потом все-таки согласилась с ним встретиться. Обычно я чувствую себя не в своей тарелке на таких свиданиях вслепую, но в тот раз все было очень уютно, симпатично и, как любят говорить англичане, романтично. Наверное, мы оба старались быть как можно естественнее и раскованнее друг с другом. Я хотела лучше узнать этого человека, потому что актер всегда одержимо ищет сложность, неоднозначность и

симость. Они считают, что отношения с женщиной ограничивают свободу. Мне очень нравится фраза из фильма "Мертвец идет", когда сестра Элен, героиня Сьюзен Сэрндон, говорит: "Любовь опасна, потому что любовь может менять вещи". Люди, которые толком не знают, что такое любовь, могут почувствовать, что установленный порядок вещей начинает меняться, причем не в том направлении, в котором им бы хотелось, и поэтому решают ликвидировать это вредное ощущение.

— **Правда, что ваш разрыв произошел по факсу?**

— Нет. Я никогда не получала факса "Между нами все кончено". Вскоре после того, как я забеременела, встретила Даниэлем, и сообщила об этом. Потом он уехал и не вернулся.

— **У вас была какая-то особая причина рожать в Нью-Йорке?**

— Да. Анонимность. В Париже средства массовой информации просто сошли с ума, охотились за мной с утра до вечера. А в Америке я обрела мир и покой для себя и моего малыша. Плюс мне хотелось, чтобы это произошло в стране американских возможностей.

— **Был ли Даниэль вместе с вами, когда родился Габриэль Кейн?**

— Нет, но вскоре после его рождения Даниэль пришел на него посмотреть. Сейчас он время от времени приходит навестить ребенка, и может делать это, когда ему хочется.

Изабель АДЖАНИ:

“Мой сын принимал Шарон Стоун за фею”

Холли МИЛЛИ

Изабель Аджани редко соглашается поговорить о своей личной жизни. Но на волне рекламы своего нового фильма "Дьявольские души" (или, как его называли российские пираты, "Дьявольские игры") актриса была вынуждена отвечать на многие вопросы, в том числе и личные. Перепечатаем ее интервью из апрельского номера американского журнала Premiere.



сыграла Мадонна. Но тогда мне не хотелось возвращаться в Голливуд. Еще свежа была история с провалом "Иштар". Кроме того, мне не очень хотелось перекрашиваться в блондинку и изображать персонажа комиксов. Если бы Уоррен снимал что-нибудь по-настоящему значительное, как, например, фильм "Красные", я бы с удовольствием поработала с ним. Уоррен — политик по натуре, думаю, ему стоит снимать политические фильмы.

— **Почему вы не работали с 1988 года, когда вышла "Камилла Кло-**

глубину психологических мотивировок человеческого поведения. И как правило не боится идти как можно дальше. Возвращаться — да, боится, но идти вперед — никогда!

— **Ваши отношения описывали как "прерывистые". То они есть, то их нет.**

— Верно. Когда Даниэль уезжал, их не было, когда приезжал, они были.

— **Что стало причиной вашего разрыва?**

— Не знаю. Думаю, у некоторых мужчин существует бессознательный комплекс страха за свою незави-

Понимаете, когда рождается дитя... невозможно дать жизнь существу и при этом носить траур. Рождение и смерть несовместимы. Рождение прекращает смерть любви.

— **В газетах писали, что во время рождения Габриэля Кейна Даниэль был с Джулией Робертс.**

— Об этом сообщили по телевизору в тот день, когда я возвращалась из Нью-Йорка в Париж. Мне было ужасно грустно из-за того, что средства массовой информации преподнесли мне эту новость, хотелось верить, что это только сплетни... но ведь это были не сплетни. Но я не хочу никого осуждать. Думаю, в жизни бывают моменты, когда жизнь становится такой прекрасной и замечательной, что подобные новости можно пропустить мимо ушей.

— **Вы по-прежнему любите его?**

— Я испытываю к нему любовь, которая не нуждается в ответном чувстве. Полагаю, это единственная любовь, которую я могу ему дать.

— **Расскажите о вашем новом фильме "Двойник" с Джоном Траволтой.**

— Это комедия, которую поставит Роман Поланский по мотивам книг Достоевского. Сценарий — Джереми Левена, который написал "Дон Жуана де Марко". В этом фильме мне предстоит танцевать. Я в ужасе — как я буду смотреться рядом с бывшим королем диско! Надеюсь, Джон простит мне мои неуклюжие па!

— **Значит, величайшая драматическая актриса Европы снимается в комедии?**

— Сегодня, сейчас меня больше всего в жизни интересует проблема достижения счастья. Мне больше не хочется бежать от радостей жизни. Я не верю в созидательную силу страдания. Я люблю книги, фильмы о переживаниях людей. Но я надеюсь, что жизнь может дать человеку не только беды и печали. Поначалу ты этого не понимаешь, потому что для того, чтобы выбраться из темной камеры, куда тебя загнали в детстве, нужно очень много работать. Но стоит только раз увидеть свет — и ты уже никогда его не забудешь. Тебе захочется увидеть его снова. В любом месте, при любых обстоятельствах, с любым компаньоном.

НЬЮ-ЙОРК — ПАРИЖ.