

ЧТО необходимо для удачного фильма, особенно если фильм - психологический детектив? Лихо закрученный сюжет, хороший режиссер и звезда в главной роли. В **«Убийственном лете»** есть все три источника, три составные части успеха. Во-

ми, выходит замуж за местного пожарного по прозвищу Пин-Пон. Движет юной новобрачной не любовь, а месть: она убеждена, что ее муж - сын одного из трех негодяев, изнасиловавших двадцать лет назад ее мать. «Я буду свидетельницей того, как разва-

«Убийственное лето» на ТВЦ

первых, лента снята по одному из лучших романов классика французского детектива Себастьяна Жапризо, причем сам мэтр адаптировал книгу для кино. Режиссер **Жан Беккер** - сын другого французского классика, на этот раз кино, **Жака Беккера** - приобрел известность как мастер криминальных лент еще в начале 60-х годов, а **«Убийственное лето»** снял после долгого (шестнадцать лет) перерыва. И, наконец, звезда - блистательная **Изабель Аджани**. Словом, **«Убийственное лето»** было просто обречено на успех. Фильм получил **четыре премии «Сезар»** (номинация **«Актриса»** - Изабель Аджани, **«Второплановые роли»** - Сюзани Флон за роль глухой Коньятты, тетки главного героя, **«Адаптация»** - Себастьяну Жапризо и, наконец, **«Монтаж»** - Жаку Витта), громадный успех в прокате (первое место среди французских лент за год) и в довершение всего - хороший прием у критики.

Что же произошло **«убийственным летом»**? Огонь, сжигающий леса, - ничто по сравнению с пожаром, пожирающим человеческую душу. Элиана, заставляющая почти всех мужчин небольшой французской деревушки прожигать ее похотливыми взгляда-

лится его семья... Точно так же, как развалилась моя!" В преступлениях - прошлом и настоящем - она станет одновременно и свидетелем, и следователем, и жертвой, и палачом. Бедная, бедная Элиана - реальность окажется куда хуже ее одержимости! Режиссер создает действительно нервную, накаленную атмосферу **«убийственного»** для героини лета прозрения. Она выплескивает эмоции наружу, словно живет в состоянии повышенной температуры, непреодолимого жара, балансирует на грани истерики и скандала, непрерывно взвинчивая себя и окружающих... «Если бы ее не существовало, следовало бы ее выдумать», - говорила глухая Коньятта о жене племянника. Это можно было бы сказать и о роли Элианы, словно специально написанной для Изабель Аджани с ее фантастическим темпераментом. Повторим, что за эту роль Аджани получила главную французскую кинопремию **«Сезар»** в 1983 году. Впоследствии актриса дважды становилась обладательницей этого престижного приза.

Итак, не пропустите 4 декабря в 23.15 «УБИЙСТВЕННОЕ ЛЕТО» на ТВЦ.