

ны, несмотря на шумный успех, на голову бедного Бруно критики вылили немало ушатов ледяной воды. Зачем он послушал Изабель, занялся не своим делом, оказавшись посредственным режиссером! Все дальнейшие попытки Бруно снимать фильмы в качестве режиссера заканчивались провалом. В сущности, это ее вина, что она сделала из отца своего первого ребенка неудачника...

Потом ее пригласили в Голливуд. Но интересных ролей не предлагали. В ставшем почти что культовым фильме «Основной инстинкт» должна была играть именно она, а не Шарон Стоун. Но гордая Изабель отказалась — сценарий показался ей глупым и примитивным. Майкл Дуглас спросил: «Изабель, зачем ты это сделала?» На что она ответила: «А зачем ты согласился?» Играть героиню, главный козырь которой — отсутствие нижнего белья? Просто смешно! Но стоило ей влюбиться в Уоррена Битти, и она согласилась на гораздо более дурацкую роль! Господи, чем она тогда думала! Ведь ее предупреждали: Битти — неисправимый бабник, он всем своим пассиям предлагает руку и сердце, потому что для него это пустой звук. Но тогда она еще верила: слепая безоглядная любовь может исправить пороки в мужчине! Глупая женская фантазия — сколько женщин горько за нее поплачилось! Только прожив какое-то время в его доме во Флориде, Изабель очнулась. Нет, она продолжала свято верить в любовь и в то, что ей непременно сопут-



Романтическое путешествие с Жарром в Венецию, июль 2002 г.



Под небом, над водой, у Серебряного Бора...

Уникальное расположение на Северо-Западе Москвы. Восхитительные ландшафтные виды на излучину Москвы-реки. Гребной канал, Крылатское и зеленый массив Серебряного Бора, до которого всего 5 минут пешком. Лесной воздух. Благоустроенная охраняемая территория. Подземный гараж. Импортное инженерное оборудование. Система фильтрации воды. Лифты класса «люкс». Трехслойные деревянные стеклопакеты. Потолки — 3,2 м. Фитнесс-центр, служба быта, кафе.

СБЕРБАНК РОССИИ

ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ СБЕРБАНКА РОССИИ

АСТИКОМ

728-3522, 728-3523 www.astikom.ru

ствует страдание, но уж очень одиноко и пусто было в доме, когда Битти, не говоря ни слова, отправлялся на очередную вечеринку, а когда возвращался, ей, собственно, не о чем было с ним разговаривать...

Но настоящей жертвой не только своего возлюбленного, но прежде всего собственной страсти она стала, встретив Дэниела Дэй-Лиьюиса. Помимо того, что английский актер был пленен необычайно красивой французской женщиной, а она — высоким зеленоглазым мужчиной с телом боксера и лицом утонченного интеллектуала, у них было очень много общего. Пожалуй, даже слишком много. «Для меня никогда не было проблемой убедить себя в том, что я — другой человек. Быть самим собой гораздо труднее. Как только я «возвращаюсь» в себя, мне кажется, что я трачу жизнь на какое-то странное занятие». Как ей было это знакомо! А его склонность к депрессиям, периодические попытки уйти из кино, вхождение в образ до такой степени, когда стираются границы между реальностью и вымыслом, презрение к принятым светским условностям — Изабель смотрела на любимого, как в зеркало с собственным отражением. К тому же она знала о его неутоленной любви к отцу, умершему, когда он еще был подростком. Отцу никогда не хватало времени или желания пообщаться с сыном, а тот его боготворил. У Изабель все было наоборот. Отец, выходец из Алжира, которого она тоже обожала, не скрывал своей любви к дочери, но тяжелая работа, бедность и вполне благородное стремление отдалить ее от себя, чтобы не помешать карьере — во Франции не любят, когда в жи-

лах их звезд течет не галльская кровь, — привели к похожему результату. Изабель до самой смерти отца недополучала его внимания и заботы. Разумеется, Аджани полюбила Дэниела со всей присущей ей страстью. Ни секунды не колеблясь, уехала жить в Лондон, бросила не только кино, но и сына Барнабе на попечение няни и гувернантки. «Я просто люблю», — отвечала друзьям и знакомым, которые еще пытались до нее «достучаться». Но фантазия заработала полным ходом: сильная женщина спасет своего мужчину от всех бед и напастей. Между тем Дэниел сделал ей предложение, а буквально на следующий день Изабель разбудил телефонный звонок из психиатрической клиники — там она и нашла своего возлюбленного. Оказалось, во время спектакля вместо актера, игравшего тень отца Гамлета, ему померещился собственный отец. Очередной срыв чуть не закончился попыткой самоубийства. Изабель как могла помогала Дэниелу выйти из кризиса. Но любовь не должна превращаться в психотерапию. Чувства этого не терпят. А Дэниел, видимо, так и не смог пережить, что она увидела его в минуты слабости. Он начал изменять Изабель, причем с их общими знакомыми. Которые, в свою очередь, докладывали обо всем Аджани. «Он просто дьявол, я вовсе не хотела это делать, но на меня нашло какое-то помутнение!» — такие речи ей приходилось выслушивать чуть ли не ежедневно. В начале 1993 года она все-таки уехала в Париж и согласилась на съемки фильма «Королева Марго». Роль блистательной героини романа Дюма-старшего — как раз то, что нужно, чтобы хоть