

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

г. Тбилиси

1 DEK 1962

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

Каждая встреча с балетом «Лебединое озеро» — жемчужиной хореографического искусства, всегда вызывает живой интерес зрителей, особенно же, если их ждет встреча с новыми для них исполнителями. Недавно в Тбилисском академическом театре оперы и балета имени З. Палиашвили состоялись гастроли ленинградских артистов балета — заслуженной артистки РСФСР Валентины Мухановой и Владимира Аджамов.

Спектакль «Лебединое озеро» является своеобразным синтезом лирического, трагедийного и стихийного, характерного жанров, синтезом строгой классической линии и каскада технических па. Для каждой балерины, особенно для солистки классического жанра, этот балет — своего рода апробация, экзамен на выбранный ею путь. Валентина Муханова — ведущая балерина Ленинградского Малого театра оперы и балета отлично справилась со всеми трудностями и задачами балетной партитуры Пети-па. Балерина с блеском исполнила второе действие, где чувствовался глубокий лиризм Одетты, тогда как в третьем действии это и впрямь был накал энергии, динамизма. На протяжении всего спектакля чувствовалось высокое мастерство балерины. В. Муханова обладает большой гибкостью, пластичностью и четкостью движений.

Особое внимание зрителей привлék молодой солист Ленинградского Малого театра оперы и балета Владимир Аджамов, уроженец Тбилиси, который свои первые шаги на пути познания балетного искусства сделал в Тбилисском государственном хореографическом училище. Затем он перешел на учебу в Ленинград, где закончил класс В. В. Шаврова. Ожидания зрителей встретиться с танцовщиком, впитавшим в себя школу мужского действенного танца Вахтанга Чабукиани и лучших достижений современной ленинградской школы, вполне оправдались. Творческая индивидуальность Владимира Аджамова, которой, на наш взгляд, явно тесно в рамках строгих правил мужского классического танца, безудержно проявлялась в каждом жесте и дви-

жении артиста, исполненных волевой напряженностью и динамизмом. В. Аджамов покори́л тбилисцев своими незаурядными данными и большим техническим мастерством. Он сумел раскрыть образ принца Зигфрида — борца за счастье, за прекрасное. В. Аджамов показал себя как чуткий партнер и безукоризненный исполнитель. Из исполненного па-де-де в третьем действии ясно следует, что Владимир Аджамов — танцовщик широкого, драматического направления, обладатель большого темперамента. С юношеским запалом, с высокими, легкими прыжками и красивыми, как бы застывающими арабесками исполнил он вариацию Зигфрида. О характере танцовщика говорит и его обширный репертуар — Альберт в «Жизели», Армен в «Гаянэ», Ромео в «Ромео и Джульетте», Хозе в «Кармен сюите» и многие другие. Владимир Аджамов — танцовщик-актер, ищущий индивидуаль-

ного способа выражения. В настоящее время он работает над образом Карла в балете балетмейстера Н. Н. Боярчикова «Разбойники» (по трагедии Ф. Шиллера) на музыку Г. Минкова. В спектакле этом сочетаются танец классический, джазовый и танец свободной пластики.

Молодого танцовщика можно поздравить с успешными гастролями в Тбилиси и пожелать ему новых творческих побед.

Хорошо проявили себя в спектакле и солисты нашего театра — М. Лекишвили, Т. Джулухадзе, Т. Цхведиани, М. Геловани. Особо следует отметить исполнение партии шута Г. Маргания. Слаженно, красиво звучал оркестр. Спектакль прошел с успехом. И первое выступление Владимира Аджамова в Тбилиси надолго останется в памяти зрителей.

Манана ПАЙЧАДЗЕ.



На снимке: сцена из балета «Лебединое озеро». Одетта — В. Муханова, принц Зигфрид — В. Аджамов.

Фото Михаила Квирикашвили.