Успешный дебют

Р. Адельшиной

Салаватский башкирский городской театр, состоящий в основном из творческой молодежи, показал уфимскому зрителю комедию А. Софронова «Стряпуха», поставленную заслуженным артистом БАССР режиссером Ф. Галяутдиновым.

Вдумчивая игра актеров, интересные выразительные мизансцены, удачно найденные ритмы и, наконец, большой молодежный задор, столь характерный для Салаватского театра, обеспечили успех спектакля о буднях простых советских людей—тружеников колхозной деревни.

За два года, отделяющие показ «Стряпухи» от предыдущего выезда Салаватского театра в Уфу, творческий коллектив театра заметно вырос, «повзрослел». Исчезли остатки ученической неуверенности и лобового разрешения образов, стали ярче краски на палитре ряда актеров, театр добился ансамблевости звучания спектакля. Все это в большей или меньшей степени относят ко всем актерам, знакомым взыскательному уфимскому зрителю по их прежним выступлениям в нашем городе.

В заглавной роли Стряпухи — Павлины выступила еще неизвестная уфимцам молодая артистка Р. Адельшина. Детские, а потом школьные годы она провела в селе Нижне-Лапезы, Улу-Телякского района. Семилетняя школа, заочное обучение в педагогическом училище, неудачная попытка учиться в музыкальном училище по классу дирижеров и, наконец, актерский факультет Государственного Института театрального искусства им. А. В. Луначарского в Москве — такова несложная биография артистки до ее работы в Салаватском театре.

И вот первая большая роль в пьесе Софронова. С большой ответственностью подошла артистка к созданию одного из наиболее интересных образов пьесы и добилась заслуженного большого успеха.

С первой же сцены Павлина — Адельшина становится в центре внимания зрителя, покоряя его глубоким проникновением в образ, большой эмоциональностью, обилием оттенков и неожиданных психологических переходов, предельной искренностью и непосредственностью, отсутствием наигрыша, фальши, театральщины.

Скупой жест, иногда только поворот головы или мимолетный лукавый блеск черных выразительных глаз красноречивее длинных эффектных монологов говорят о чувствах и переживаниях артистки, раскрывают характер молодой советской женщины, наделенной большой нравственной чистотой, умной и волевой.

Особо сильное впечатление производят такие сцены, как мнимая болезнь Павлины во втором акте-финал пьесы. Смотря на дуэтную сцену Павлины — Казанца зритель забывает о бедности декораций, дефектах предыдущих эпизодов, ибо он видит перед собой настоящее большое искусство.

И если первые выступления Р. Адельшиной в Салаватском театре в небольших ролях не представляют сколько-нибудь примечательного события в жизни театра, то исполнение роли Павлины — Стряпухи является рождением настоящей большой актрисы.

Только не растеряйте, Адельшина, свой талант, не растратьте его по мелочам! Вот наше искреннее пожелание.

Артистка увлекает за собою своих партнеров, заражая их искренностью и непосредственностью чувств. В первую очередь это относится к прекрасному исполнителю роли Казанца — актеру большого сценического темперамента Х. Фахрееву, создавшему убедительный запечатлевающийся образ.

Из других исполнителей хочется особо отметить заслуженную артистку БАССР З. Ахмерову, с большим мастерством исполнившую роль Дарьи Архиповны. Черточки быта в исполнении артистки — не самоцель, а средство полнее охарактеризовать яркий полнокровный образ колхозницы.

Взыскательный уфимский зритель тепло принимал гостей из Салавата и награждал их дружными аплодисментами.

С. ВОЛКОВ-КРИВУША.

Ленинец
г. Уфа
3 МАРТА 1960 ГОДА, 3 СТР.