

Красная газ. - 1926 - 10 сент.  
**Братья Адельгейм.**

Братья Роберт и Рафаил Адельгейм, выступления которых начинаются сегодня, принадлежат к той немногочисленной группе русских актеров, которые находят удовлетворение исключительно в гастролях и сценическую работу мыслят только в кочевье и скитаньях.

В их лице мы встречаемся с последними представителями того обособленного течения, которое с ростом театральной культуры умирает естественной смертью и которое еще так недавно имело право на существование, числило в своих рядах таких даровитых «одиночек», как Горева, Орленев, Россов.

Первый закал братья Адельгейм получили в театрах Германии, Австрии и Швейцарии (сценическое образование они закончили в венской консерватории) и навсегда сохранили привычки старонемецкой школы читки и исполнения, в частности приближающиеся к манере германского трагика Эрнста Поссарта. Этот основной тон перемежается у Адельгейм нотками нейрастения, особенно ценившимися в русском драматическом театре предвоенного периода.

Братья Адельгейм тяготели всегда к общеевропейскому классическому репертуару и в тяжелых условиях дореволюционного провинциального театра играли «Эдипа», «Гамлета», «Отелло», «Лира» и «Разбойников» в таких медвежьих углах, где о Софокле, Шекспире и Шиллере имеют самое смутное представление. В кочевье и скитания Адельгейм пошли с сознанием важности своей задачи, как трудолюбивые работники, с эрудицией, положенной в изучение классических образов, и пронесли эти качества сквозь долгий, сорокалетний тернистый путь.

Сейчас братьям Адельгейм по седьмому десятку лет. Никакое искусство так не подтверждено влиянием времени, как искусство актера, и принципы театра конца прошлого века сейчас уже отжили положенный им час, но достоинства Адельгейм в прошлом остаются неизменными.