

Мастерство актера

**Беседа с народным артистом
республики Р. Л. Адельгеймом**



Рафаил Адельгейм.

В Уральск приехал на гастроли Московский драматический театр, руководимый народным артистом республики Р. Л. Адельгеймом. В беседе с сотрудником редакции, он рассказал о своем творческом пути.

— Я не сразу пошел на сцену. Сперва окончил Московскую консерваторию как пианист. Примерно, в конце восьмидесятых годов прошлого столетия в Россию приехал на гастроли Посарт — драматический актер с большим европейским именем. Богата была техника игры Посарта. Его пример меня увлек и я вместе с братом — инженером-технологом по специальности — поехал в Вену учиться актерскому мастерству.

После учебы шесть лет работал на западной сцене и, почувствовав под собой твердую почву, вернулся в Россию. Здесь я около полутора лет не выступал: переучивал все классические роли на русский язык. Первое выступление на русской сцене было в 1894 году в Орле. Я имел исключительный успех у публики, особенно восторженно принимала молодежь.

Вскоре ко мне примкнул брат и мы вместе начали об'езжать страну. Нам предлагали работу и в Москве — в Малом и Художественном театрах, но мы отказывались — здесь царила казенщина и низкопоклонство. Меня прельщала мысль возить в отдаленнейшие уголки страны героев Шекспира, Шиллера, Мольера, Толстого. Эту линию я вел и в период революции, и в годы гражданской войны (ездили по фронтам) эту линию я веду и теперь.

— Часто, — продолжает Р. Л. Адельгейм, — после трудной роли меня спрашивают: «не устал ли я?»

— Нет, — отвечаю, — не устал!

У меня за плечами уже 75 лет, но усталости на сцене я еще не чувствую. Это в основном потому, что я овладею техникой своего дела. Я не хваюсь. Я только подчеркиваю громадное значение овладения техникой. И мое горячее желание — свой опыт передать другим, оставить после себя школу. Речь идет о целой системе воспитания актера.

В этом году исполняется пятидесятилетие моей артистической деятельности. За это время я сыграл Гамлета, примерно 1500 раз, Отелло — свыше тысячи, короля Лира — около двух тысяч и в «Разбойниках» выступал приблизительно две тысячи раз. Но я не могу сказать, что эти роли мне надоели. Наоборот, каждый раз в игру вношу что-то новое, свежее. Тот, кто доволен собой, тот никогда не достигает большего. И это чувство «недовольства» я стараюсь привить молодым актерам.

Заключившая беседа, народный артист сказал:

— В Уральск наш театр прибыл из Мичуринска. Перед этим мы выступали в Ростове, Харькове, Тамбове. Здесь дадим тридцать спектаклей и, вероятно, организуем ряд постановок для школьников. Мы приложим все свои усилия к тому, чтобы установить с уральским зрителем самую тесную дружбу.