

346



РАФАИЛ АДЕЛЬГЕЙМ в жизни и в ролях: Франца Моора («РАЗБОЙНИКИ»), короля Лира («КОРОЛЬ ЛИР»), Шейлока («ВЕНЕЦИАНСКИЙ КУПЕЦ»).

## Рафаил Адельгейм

(К 50-летию артистической деятельности)

Рафаил Львович Адельгейм — старейший актер советского театра: он родился в 1861 году, в Москве.

Ему было девятнадцать лет, когда Поссарт играл в Москве «Ричарда III» и Мефистофеля. Рафаил Адельгейм явился к славному артисту и прочел пред ним монологи Ричарда III и Мефистофеля на немецком языке, на котором играл и Поссарт.

Поссарт позвал Адельгейма учиться в Германию. Рафаил Львович вместе с братом Робертом окончили Венскую консерваторию, пользуясь указаниями и помощью другого знаменитого артиста — Зонненталя, и с 1887 года в течение шести сезонов выступали с успехом в Германии.

Там, на немецком языке, Рафаил Адельгейм впервые создал роли Франца Моора, Гамлета, Отелло, Шейлока, короля Лира, — те роли, которые доставили ему впоследствии широчайшую известность в России.

В 1893 году Рафаил Адельгейм вернулся в Россию, а через год, 21 декабря 1894 года, в городе Орле, он впервые сыграл на русском языке «Короля Лира».

В 1895 году к Рафаилу Адельгейму присоединился его брат Роберт, — и началось их путешествие «по градам и весям» русской земли — от Петербурга до Владивостока, от Архангельска до Ашхабада. В темную провинциальную глушь братья Адельгейм несли лучшее, что было в мировом театре, — Шекспира, Гете, Шиллера, Гюго. Им приходилось играть в таких местах, где самое слово «театр» звучало дико и нередко спектакль Адельгеймов бывал вообще **первым** спектаклем, который был сыгран в данном городишке.

Можно бы рассказать многое о стычках с цензурой и всякого рода властями, которые

пришлось выдержать Адельгеймам во время их бесконечного культурного похода.

Советская власть присвоила братьям Адельгейм звание «народных артистов республики», — и это звание — лучшая характеристика жизненного дела Адельгеймов: они делали поистине народное дело, упорно и умело принося образы Шекспира и Шиллера туда, где была сонная одурь темного царства Диких и Кабаных.

В 1934 году смерть похитила одного из братьев — Роберта, но Рафаил Адельгейм продолжает и по сей день свою творческую работу.

Яго («Отелло»), Мефистофель («Фауст» Гете), Бен-Акиба («Уриэль Акоста» Гуцкова), Шейлок, король Лир, Франц Моор, Корrado («Семья преступника» Джакометти), Крутицкий («Не было ни гроша, да вдруг алтын» Островского), Недыхляев («Кручина» Шпажинского), Лепорелло («Дон-Жуан» А. К. Толстого) и др. — вот галерея сценических образов, выкованных Рафаилом Адельгеймом.

«Если для рабочего срок работы — восемь часов, а теперь даже семь, то для актера такого срока нет и не может быть, актер находится в вечной работе», — так пишет Рафаил Адельгейм в своих записках. Так он жил и работал в течение полувека, так продолжает жить и работать до сего дня. Семидесятисемилетний старец, на сцене он молодеет, находя новые силы в любимой работе.

Пятидесятилетний юбилей Рафаила Адельгейма — праздник для всех, кто в таланте видит не право, а долг артиста перед искусством и народом. Этот долг Рафаил Адельгейм исполнял и продолжает исполнять с честью.

С. ДУРЫЛИН.