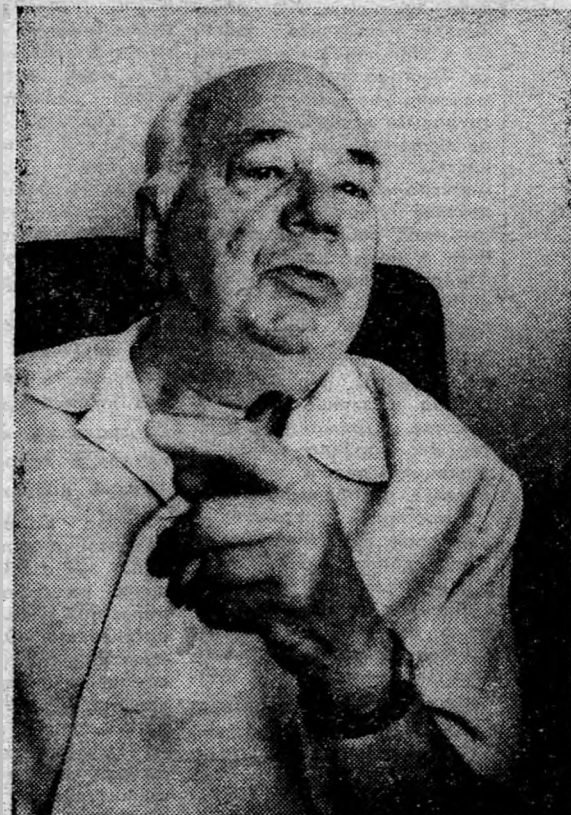




С творчеством ветерана Ленинградского театра драмы имени А. С. Пушкина народного артиста РСФСР К. И. Адашевского знакомо несколько поколений советских людей. Старшее помнит неунывающие голоса красноармейцев-разведчиков Шмелькова и Ветеркова из программ «Огонь по врагу», созданных актером совместно с А. Борисовым и балетистом Н. Маланиным,

звучавшими по радио в годы Великой Отечественной войны. Полюбившиеся бойцам радиогерои звали к отпущению, вселяли бодрость и уверенность в победе над врагом.

Поколение двадцатых и тридцатых годов помнит его в немоном фильме «Катусь Калиновский» в роли гренадера и в одной из первых звуковых лент «Дуня

ный камень» в роли геолога Чернявского.

Театралы тех лет знают его первые роли на сцене. Это аптекарь в спектакле «Веер» Гольдони, слуга Арбенина в «Маскараде».

Шли годы... Адашевский снимался в новых фильмах: «Балтийская слава», «Браслет-2», «Кортик», «Музыканты одного полка», «Угол падения», «Хозяин» и других.

Адашевский сыграл много ролей и главных, и второстепенных: более 150 в театре и около ста в кино. Очень разнообразных. Это Тяпкин-Ляпкин в «Ревизоре», Караваев в «Мятеже», Бальзаминов в «Женитьбе Бальзаминова», Дьякон в «Дуэли», Блохин в «Сказках Старого Арбата». И всегда перед зрителями возникал не только неповторимый человеческий характер, но — время, эпоха.

— Константин Игнатьевич, а самая любимая роль у вас есть?

— Бурцев.

Когда в нашем театре родился спектакль «Пока бьется сердце» Д. Храбровицкого, многие из моих товарищей по сцене говорили, что после знакомства с пьесой долго не смогли заснуть. Не спал в ту ночь от обуревавших мыслей и я. Многие в пьесе казалось выплеснувшимися из жизни, отражением дискуссий, прозвучавших на страницах газет и журналов. Привлекали и острота научного наблюдения, документальность в

соединении с художественностью.

За плечами моего Бурцева — и лихолетье войны, и работа по созданию нового института, и десятки спасенных его руками жизни. Можно, как говорится, и на заслуженный отдых. Но нет покоя душе, если знаешь, что необходимо людям.

— Константин Игнатьевич, в этом году вам исполнилось 85 лет. Из них 60 вы отдали театру. Это целая человеческая жизнь!

— В жизни хочу походить на своего Бурцева. Считаю, что я еще нужен людям.

(За исполнение этой роли Адашевский был удостоен Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского).

— Вам приходилось работать с выдающимися мастерами сцены: Николаем Черкасовым, Александром Борисовым...

—...Николаем Симоновым, Василием Меркурьевым, Юрием Толубеевым. В нашем театре полвека служил народный артист республики Екатеринбургский. Не было за пятьдесят лет, наверное, ни одного спектакля, в котором бы его не занимали. Партнер всех великих! Никогда не забуду, как Симонов и Екатеринбургский играли «Перед заходом солнца». Это был блистательный дуэт. Но Симонов играл главную роль, а Екатеринбургский — эпизод. Он всегда играл эпизоды и считалось, что именно в них он на

своем месте. Кто знает, быть может, своей главной роли он так и не дождался...

Сегодня мне так же радостно и интересно работать с моими товарищами прекрасными актерами Б. Фрейндлих, А. Соколовым, А. Локтевым, Г. Карелиной, Н. Ургант, Л. Штыкан, Г. Колесовым. Судьба подарила мне много встреч с людьми, оказавшими влияние на мое творчество, на саму человеческую сущность.

— Расскажите, пожалуйста, о труппе, которая гастролирует сейчас на Южном Урале.

— Мы побывали в Магнитогорске, Миассе, Симе, Аше, Миньяре. Сейчас гастролируем в Челябинске.

В таком составе мы уже работаем четыре года. Мы — это группа энтузиастов: А. Локтев, Е. Акуличев, Б. Самошин, И. Антонова. Жертвуя своим отпуском, выезжаем на периферию. У нас специально составлен репертуар, минимум декораций. Так что можем выступать на любой сцене, случалось, играли даже на полевых станах. Нас часто спрашивают: «Вы что, едете на заработки?». Нет. Мы просто не мыслим себя без работы. Потом, эти поездки как-то расширяют наш кругозор, дают возможность встретиться с разными категориями зрителей.

Интервью вел
В. ФУКС.
Фото Г. САВЧЕНКО.

Неломолов
с Челябинск

АВГ 1982