

# Старейшина нашего театра

Среди ведущих мастеров Театра драмы имени А. С. Пушкина одно из самых почетных мест по праву принадлежит замечательному актеру и человеку Константино Игнатьевичу Адашевскому. Шестьдесят лет прошло с той поры, когда артист впервые вышел из подмостки Акдрамы (б. Александринского театра). Через все эти долгие годы бережно прони Константин Игнатьевич чувство беспредельной любви к искусству, верность избранному пути. Для нас, его товарищей по работе, он сейчас — живая легенда, соединяющая нас с великими корифеями старейшего русского театра.

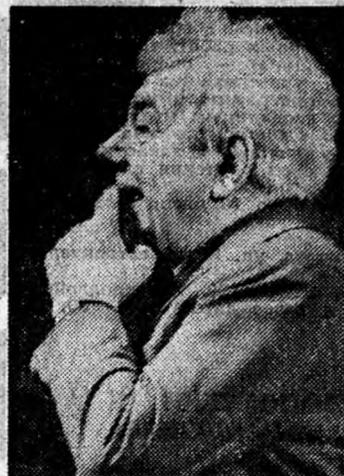
За шесть десятилетий Адашевский сыграл множество самых разных ролей. И какой бы образ он ни воплощал, прежде всего несет зрителям большую человеческую правду. Его герои всегда самобытны, ярки, масштабны. Артист в совершенстве владеет мастерством перевоплощения, умеет обогатить драматургию роли, пусть даже небольшой.

Общаясь с Константином Игнатьевичем, невольно забываешь о его возрасте, о том, что он старейшина нашей труппы. Да и не только нашей — пожалуй, всей актерской братии! Трудно поверить, что этому бодрому, подтянутому человеку с веселой улыбкой и озорными глазами недавно исполнилось... 88 лет! Каждый день

он проживает радостно, с открытым сердцем. Дружит с молодым актерским поколением. Молодые артисты в свою очередь тянутся к нему, чувствуя в нем человека сегодняшнего, современного, с которым можно поговорить по душам, посоветоваться, а порой просто пошутить в свободную минуту.

Примечательно, что зовут К. И. Адашевского в театре не по имени и отчеству, а ласково, по-домашнему — дядей Костей. Такие добрые имена в нашем театре издавна давали актеры своим любимцам. Так, например, Екатерина Павловна Корчагина — Александровская была для всех просто тетей Катей. А еще раньше великого актера К. А. Варламова звали по-домашнему — дядей Костей. Традиции продолжают жить...

День Адашевского и сегодня заполнен до отказа. Каждое утро у него начинается с гимнастики. (Со спортом артист дружен много лет — еще недавно он ежедневно плавал в бассейне!). В 11 часов — репетиция нового спектакля, он готовит роль деда Махара в пьесе О. Перекалина «Горячая точка». После репетиции артист торопится на шефский концерт (я не помню случая, чтобы он отказался выступить). А вечером — спектакль. И так всегда. Такие рабочие дни по душе Константино Игнатьевичу. Он не любит перерывов в



работе. Труд с утра до глубокой ночи стал для него не просто привычкой, а истинной потребностью. Именно труд помогает ему оставаться молодым и энергичным. И еще одно жизнерадостный характер, умение жить легко, никому не завидуя, радуясь новому дню...

На днях Константино Игнатьевичу присвоено высокое звание народного артиста Советского Союза. Мы, его коллеги, восприняли это событие как наш общий большой праздник. И нам хочется от всего сердца поздравить дорогого дядю Костю и пожелать ему как можно дольше оставаться таким, каков он есть!

**М. ВИВЬЕН,**  
заведующая литературной частью Театра драмы имени А. С. Пушкина

□

На снимке: К. Адашевский в спектакле «Сказки Старого Арбата».  
Фото А. МЕДВЕДНИКОВА