

5 Мастерство и бесстрашие

ВОЗДУШНАЯ гимнастка Галина Адаскина! Гаснет свет, и в луче прожектора она выходит на арену.

Зал, затихая, следит за ее движениями. На пятнадцатиметровой высоте легко и свободно артистка проделывает серию гимнастических фигур. Бесстрашие, воля и отточенное мастерство позволяют Галине Адаскиной непринужденно и во все возрастающем темпе выполнять изобретательные и красивые трюки. Но вот закончен каскад различных обрывов, головокружительных оборотов в воздухе на вытянутых руках. Зал аплодирует. Номер окончен? Нет! Адаскина снова поднимается под самый купол цирка.

— Внимание!

Короткая пауза, а за ней семь динамически великолепных вращений. На последнем артистка неожиданно отрывается от перекладины и, описав в воздухе круг, стремительно бросается вниз и застывает на тросе буквально в десятке сантиметрах от арены...

Более полутора десятков лет прошло с той поры, когда щупленькая московская школьница, перворазрядница-спортсменка Галина Адаскина поступила в Центральное цирковое училище к взыскательному педагогу Сергею Дмитриевичу Морозову. Она неуклонно шла к намеченной цели. Опытный педагог, кроме завидного трудолюбия, увидел в ученице прирожден-



ный дар гимнастки и с самого начала задавал ей самые сложные упражнения.

Три года выступала Галина в цирках страны. Ее мастерство окрепло, стало точным и уверенным... Но вот в один из декабрьских вечеров 1953 года, выступая в Бакинском цирке, Галина, не придав значения травме ноги, исполняя «ласточку», сорвалась с трапеции и упала на арену. В двух местах был сломан позвоночник, перебита рука... Придя в сознание, она тревожно спрашивала у врачей, сумеет ли вновь работать. Те успокаивали ее, хотя сами не были в этом уверены. Полтора месяца в гипсе без движения пролежала Галина. Полтора года не приступала к работе. Вернувшись в цирк, стала работать в иллюзионном аттракционе Кио. А по утрам репетировала свой любимый номер, начиная, как в цирковом училище, с азов...

Галина Адаскина сейчас снова на трапеции, снова под куполом цирка. Но она не ограничивалась достигнутым, мечтала создать новый аппарат, на котором можно было бы делать еще

более сложные и оригинальные гимнастические упражнения.

Режиссер Петр Майстренко сконструировал такой аппарат. Его изготовили на Ростовском паровозоремонтном заводе имени Ленина. Этот необычный по конструкции аппарат появился над ареной Московского цирка. Выступление Галины прошло блестяще. Сегодня, когда со дня первого выступления минуло около двух лет, талантливая гимнастка демонстрирует перед нашими зрителями свое еще более отточенное мастерство.

Замечательная артистка Галина Адаскина не останавливается на достигнутом. Она уже подумывает о новой аппаратуре.

А. ЗАВАДСКИЙ.