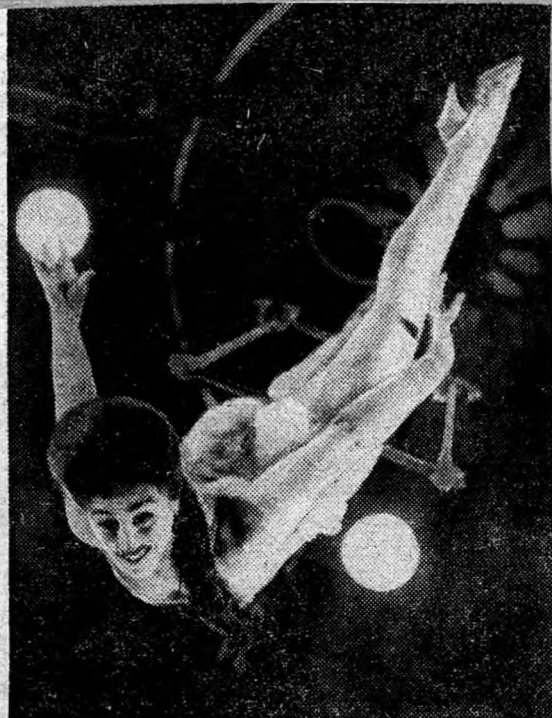




ИНТЕРЕСНО, почему она улыбается? Там, под куполом! Неужели ей на самом деле весело?

Во-первых, там, под куполом цирка, страшно, работает воздушная гимнастка Галина Адашкина всегда без сетки, без лонжи (лонжа — предохранительный тросик). «Лонжа, — говорит она, — мешает». И вообще весь номер, его красота и эффект, построен на том, как, раскачиваясь на трапеции, легко держась за неё руками, артистка вдруг бросает её, выпускает из рук, на какое-то мгновение остаётся одна над пропастью (ах!). И тут же ловко подхватывает трапецию носками ног, повисает вниз головой. Раскачивается. Улыбается. Всё равно улыбается, хотя страшно на высоте, и многие артистки бросали цирк, меняли профессию, так и

не освоившись с высотой, не прыгнув к ней.

Во-вторых, она уже срывалась, падала. Оттуда, из-под купола. С трапеции. Трапеция выскользнула из-под ног. Галина накануне слегка ушибла ногу и, делая «обрыв» (сначала трапеция под коленками, затем, на каче, соскок, и трапеция уже на носках), решила пожалеть ногу, пропустить больное место мимо трапеции, ухватиться сразу носками. Говорят, она и падала улыбаясь. И даже поднялась после падения на ноги. Посмотрела на публику, продолжая улыбаться. И потеряла сознание. (Спасло, что высота была небольшая. Произошло это в старом цирке в Баку). Полтора года после этого не прикасалась к трапеции — запретили врачи. И когда снова оказалась под куполом, товарищи следили за ней: может, испугается?

Может, не сможет больше? А она привычно повисла на трапеции и поплыла над ареной, над публикой. Вот снова вниз головой, снова трапеция под коленками. И вот он, великолепный, чистый «обрыв» (тот самый). И улыбка под блеск юпитеров, под оркестр и аплодисменты.

И в-третьих, она же не сверхчеловек, а просто женщина, у неё тоже могут быть свои заботы и огорчения. Но вот объявляет ведущий: «Воздушная гимнастка Галина Адашкина!» — и она выбегает на арену, цветущая, сияющая, улыбающаяся. Она хватается за трапецию, стремительно взвизывает под купол. И ей, наверное, на самом деле весело, радостно, что она такая ловкая, смелая, красивая (взгляните на фото). И что люди внизу любят её, замирают от восхищения, улыбаются.

А. ЛЕЛЬВЕР.

Москва.

