

АНТОН АДАСИНСКИЙ



В ПИТЕР приехал Антон Адасинский и театр «Дерево». Он играет два спектакля: 2, 3, 4 апреля в ТЮЗе - уже знакомый местной публике «Опсе» («Однажды»), а в десятых числах - «Острова в океане» (в рамках фестиваля «Золотая маска», где этот спектакль выдвинут в номинации «Новация»). Нет, это не означает, что «Дерево» вернулось. Оно по-прежнему растет где хочет, преимущественно в Европе, и теперь в адресе «золотомасочного» номинанта стоит «Петербург - Дрезден».

Но «дома», в Питере, Антона Адасинского помнят разным, в том числе - очень молодым. Студентом ЛГИТМиКа, участником «Лицедеев» и рок-концертов группы «Авиа», первопроходцем японского танца буюто, творцом «Области Красного» и «Области Белого» - в те времена, когда о contemporary dance еще мало кто слышал, а совсем недавно - гофмановско-шемякинским Дроссельмейером в Мариинке. После нынешних гастролей с новым спектаклем поклонникам ничего не останется, как вновь вспоминать Адасинского - талантливым, сверх всякой меры энергетически заразительным и совершенно лысым.

Александра БАЛАГАНОВА