

Двадцать пять лет на сцене

Юбилей И. И. Адарского

Сегодня общественность г. Махачкалы отмечает 25-летний юбилей общественной и сценической деятельности артиста и режиссера Даггостеатра **Ивана Ивановича Адарского**. Юбилар сегодня ставит новую пьесу Кириона «Большой день», в которой исполнит роль Кожина.

Жизненный и сценический путь И. И. Адарского — это путь многих советских актеров. Иван Иванович испытал все невзгоды дореволюционного актера бродячих провинциальных трупп. Его настоящая творческая работа началась в прифронтовом театре во время гражданской войны.

И. И. Адарский родился в 1889 году в Воронеже, в семье доктора юридических наук. Он рано лишился отца и большая семья жила на скудный заработок матери — конторщицы управления Юго-Восточной железной дороги.

Десяти лет Иван Иванович поступил в Воронежское реальное училище. Там сдружился с революционно настроенной молодежью, за что был исключен из училища.

В 1907 году тов. Адарский экстерном оканчивает реальное училище и выдержав конкурсный экзамен, поступает в институт гражданских инженеров. Но, проучившись год, он уходит из института, чтобы осуществить заветную мечту стать артистом.

В 1908 году поступает в труппу Всероссийского союза сценических деятелей в Воронежском народном и дебютирует в роли князя Курбского в «Борисе Годунове».

Семь лет, вплоть до империалистической войны, Иван Иванович работал в театрах Воронежа, Саратова, Нахичевани, Ростова на-Дону и других городов.

С первых дней революции тов. Адарский работает в группе Воронежского губнаробраза. Театр обслуживал бойцов Красной армии в прифронтовой полосе. Нередко приходилось играть в селах, на улицах, у окопов, вселяя в сердца бойцов бодрость и уверенность в победе над врагами.

В жизни Ивана Ивановича есть один тяжелый эпизод, когда он вместе с товарищами — актерами театра политодела в селе Садовом Тамбовской губернии — попал в лапы банды Шкуро. Случилось это так. Театр приехал в село Садовое и разместился в школе. Неожиданно на село напал казачий разведывательный отряд. Узнав, что в школе поселились большевистские актеры, казаки ворвались к ним.

— Красных увеселяте! Ну, шпеге, поговорим... издевательским тоном допрашивал актеров один из бандитов.

— В штаб полка! Опросить и повесить, — был отдан приказ.

Ждали расправы. Но на счастье подошли красные и прогнали банду из села.

Отгремели бои гражданской войны. Началась мирная жизнь. Эти годы были для Ивана Ивановича годами актерского роста.

Двадцать лет своей жизни тов. Адарский отдал советскому театру. За это время он работал в Москве, Воронеже, Ростове на-Дону, Архангельске, Орджоникидзе, Армавире, Краснояре, Шахтах и в других городах. И где бы ни



работал Иван Иванович, он неизменно встречал самый теплый прием у зрителей. Он всегда был связан с массами, помогая организовывать клубную работу, руководя рабочими театрами. По инициативе Ивана Ивановича, например, организован в гор. Шахтах рабочий театр для обслуживания рудников.

В нашем городе юбилар работает уже третий год и пользуется вполне заслуженным успехом.

Тов. Адарский обладает сценической культурой и большим мастерством, он создает реальные, правдивые яркие образы. Иван Иванович по своему амплу — социальный герой. Он одухотворяет своих героев той огромной любовью к жизни, бодростью, оптимизмом, которые дала ему наша богатая жизнь, годы проведенные на гражданской войне.

Вот почему Громов в пьесе «Аристократы» у Адарского награжден большой волей, мужеством большевистской твердостью, верой в силу большевиков. Жизненный опыт и большая наблюдательность помогли Ивану Ивановичу создать прекрасный образ легендарного полководца Василия Ивановича Чапаева. То же можно сказать об образах Свищова («Пять почей»), Гая («Мой друг»), Ярового и Кожкина («Любовь Яровая»), Годуна («Разлом»).

В нашем театре тов. Адарский сыграл свыше двадцати ролей. Здесь ему особенно удалось роли Чапаева, Платона Кречета, Бориса Годунова.

Платон Кречет в исполнении Адарского спокойный и уравновешенный человек. За этим внешним спокойствием скрывается сильная воля. Платон Кречет в исполнении Адарского скромной скромностью, которая украшает большевика. Так жизненно и правдиво трактует Адарский каждый образ.

Огромное достоинство И. И. Адарского как актера в том, что он постоянно растет и совершенствуется, он не успокаивается на своих успехах, а стремится к новым достижениям.

А. ШМОНИН.